RENCONTRES AUDIOVISUELLES 2016

RAPPORT D'ACTIVITÉ

185 000 personnes touchées

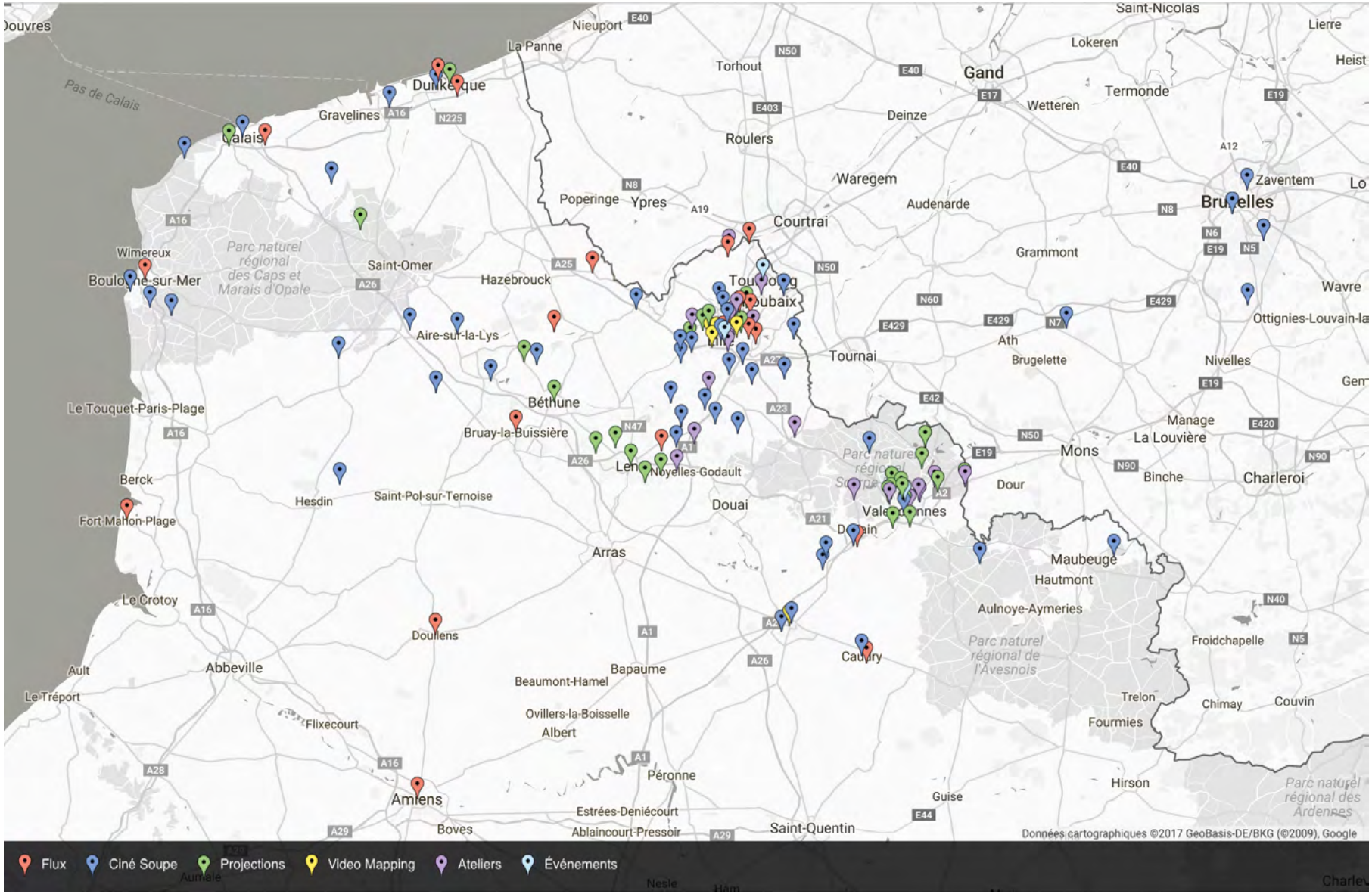
Deux événements
Fête de l'anim'
Festival International du Court Métrage

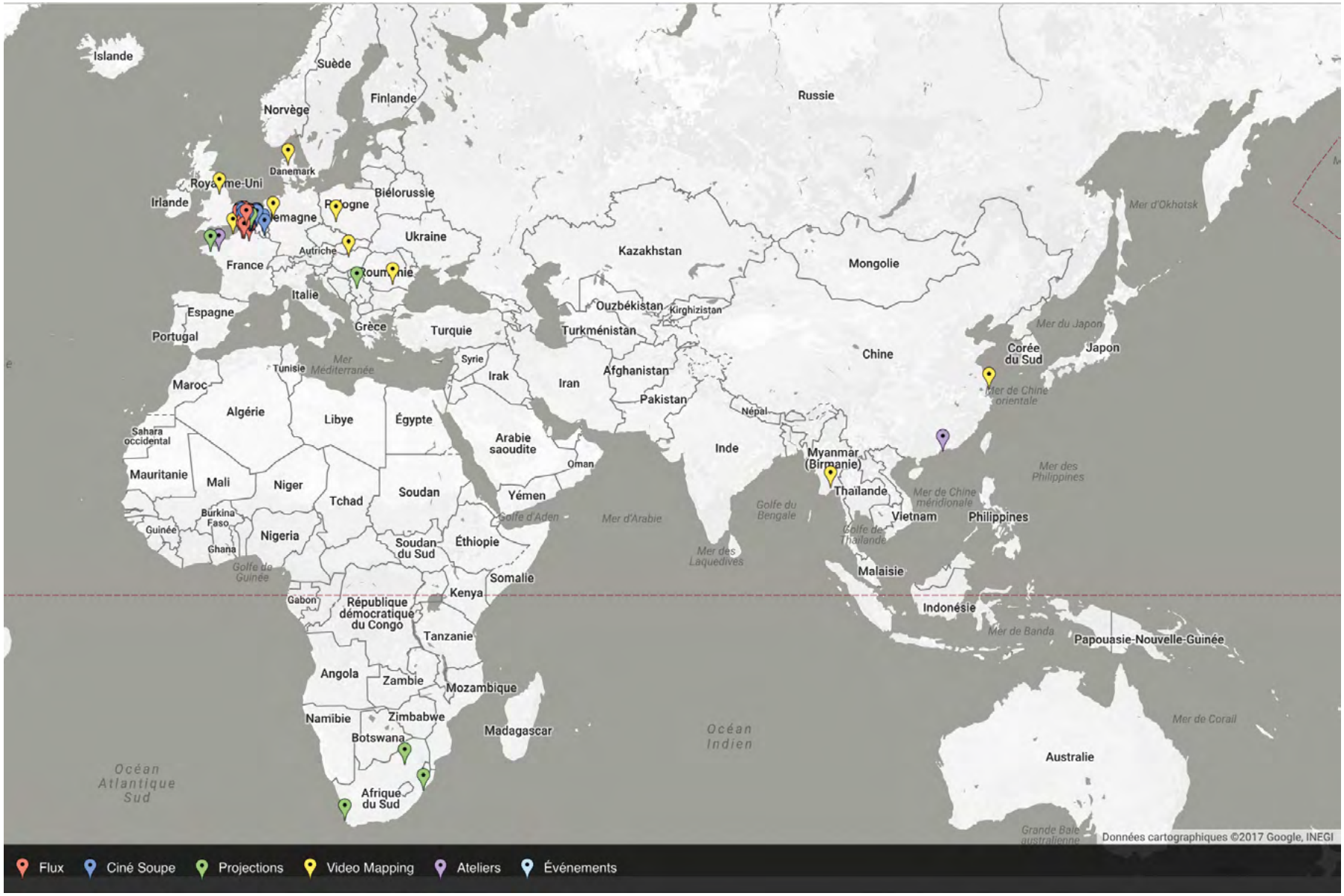
Un lieu à l'année
L'hybride

Dispositifs régionaux
Ciné Soupe, programme itinérant de courts métrages
Flux, courts métrages en avant-programme dans les cinémas
Animez-moi, ateliers pratiques d'animation
Métiers des Nouvelles Images
Video Mapping, développement de la filière en région

Centre de ressources
Projections
Ateliers pratiques audiovisuels

Réseaux


Douvres
Pas de Calais
Nieuport
La Panne
Dunkerque
Gravelines
Calais
Torhout
Gand
Saint-Nicolas
Lokeren
Lierre
Heist
Termonde
Wetteren
Deinze
Roulers
Waregem
Zaventem
Bruxelles
Poperinge
Ypres
Courtrai
Audenarde
Grammont
Wimereux
Boulogne-sur-Mer
Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale
Saint-Omer
Hazebrouck
Aire-sur-la-Lys
Tourcoing
Roubaix
Lille
Tournai
Ath
Brugelette
Wavre
Ottignies-Louvain-la
Nivelles
Le Touquet-Paris-Plage
Béthune
Bruay-la-Buissière
Lens
Noyelles-Godault
Mons
La Louvière
Manage
Binche
Charleroi
Dour
Berck
Fort-Mahon-Plage
Hesdin
Saint-Pol-sur-Ternoise
Douai
Valenciennes
Arras
Maubeuge
Hautmont
Aulnoye-Aymeries
Parc naturel régional de l'Avesnois
Le Crotoy
Doullens
Cambrai
Froidchapelle
Ault
Abbeville
Le Tréport
Bapaume
Beaumont-Hamel
Ovillers-la-Boisselle
Albert
Flixecourt
Trelon
Fourmies
Chimay
Couvin
Amiens
Péronne
Hirson
Guise
Parc naturel régional des Ardennes
Estrées-Deniécourt
Ablaincourt-Pressoir
Boves
Saint-Quentin
Données cartographiques ©2017 GeoBasis-DE/BKG (©2009), Google
Flux
Ciné Soupe
Projections
Video Mapping
Ateliers
Événements


Islande
Suède
Finlande
Norvège
Russie
Danemark
Irlande
Biélorussie
Ukraine
Autriche
France
Italie
Espagne
Portugal
Grèce
Turquie
Kazakhstan
Mongolie
Ouzbékistan
Kirghizistan
Turkménistan
Mer d'Okhotsk
Mer du Japon
Chine
Corée du Sud
Japon
Mer de Chine orientale
Mer Méditerranée
Tunisie
Syrie
Irak
Iran
Afghanistan
Pakistan
Népal
Maroc
Algérie
Libye
Égypte
Sahara occidental
Arabie saoudite
Oman
Inde
Myanmar (Birmanie)
Thaïlande
Mer des Philippines
Mauritanie
Mali
Niger
Tchad
Soudan
Yémen
Golfe d'Aden
Mer d'Arabie
Golfe du Bengale
Mer de Chine méridionale
Vietnam
Philippines
Golfe de Thaïlande
Burkina Faso
Guinée
Ghana
Nigeria
Soudan du Sud
Éthiopie
Golfe de Guinée
Mer des Laquedives
Malaisie
Somalie
Kenya
Gabon
République démocratique du Congo
Indonésie
Mer de Banda
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Tanzanie
Angola
Zambie
Mozambique
Namibie
Zimbabwe
Botswana
Madagascar
Océan Indien
Mer de Corail
Australie
Océan Atlantique Sud
Afrique du Sud
Grande Baie australienne
Données cartographiques ©2017 Google, INEGI
Flux
Ciné Soupe
Projections
Video Mapping
Ateliers
Événements

FÊTE DE L'ANIM'

12e édition
du 25 au 27 mars 2016
L'hybride, maison Folie Moulins, Opéra de Lille,
Auditorium du Palais des Beaux-Arts, Le Majestic - Lille
Serre Numérique - Valenciennes
Imaginarium (Plaine Images) - Tourcoing

NOUVEAUTÉS ET ÉVOLUTIONS DE CETTE ÉDITION

L'édition 2016 a vu des changements importants, en raison de la coupe brutale et tardive du financement de la Métropole Européenne de Lille, correspondant à un tiers du budget.
La programmation étant quasiment bouclée au moment de l'information, la grille de programmation a été reconstruite dans l'urgence avec un certain nombre d'éléments non modifiables.
Dans ce contexte, la Ville de Lille et la maison Folie Moulins se sont mobilisées pour permettre la tenue du Village des Enfants à Lille.
La Serre Numérique, Rubika et l'agglomération de Valenciennes se sont mobilisées pour accueillir pour la première fois une partie de l'événement.

La logique de croisement des publics de l'événement a été néanmoins maintenue :
• un temps fédérateur au service des acteurs de la filière régionale,
• un rendez-vous international des écoles d'animation,
• des propositions culturelles et éducatives pour la famille,
• une programmation à destination des cinéphiles.

FRÉQUENTATION

20 500 ENTRÉES
dont 250 étudiants d'écoles supérieures d'animation, régionales et européennes, et 150 professionnels régionaux et internationaux.

PROGRAMMATION

Soirée d'ouverture : Video Mapping sur la façade de l'Opéra de Lille
Près de 10 000 spectateurs présents.

Mapping

Soirée de clôture
Projection du résultat du Marathon de l'anim', puis avant-premières de courts métrages en présence des producteurs ou réalisateurs.

Masterclasses
Masterclasses et projections de grands noms de l'animation internationale : Vincent Patar et Stéphane Aubier (Belgique), Dominic Etienne Simard (Canada), Alain Gagnol (France).

Masterclasses

Focus Visual Design
4 rencontres avec des créateurs ou studios : Gameloft, Karambolage, Geneviève Gauckler (annulation de Kijek et Adamski suite aux attentats de Bruxelles).

Projections Best-of Écoles d'animation
• 3 programmes best-of d'écoles d'animation européennes, en présence de représentants des écoles et d'étudiants-réalisateurs. 18 écoles représentées, en provenance de 9 pays européens.
• 2 programmes best-of d'écoles asiatiques : 1 programme coréen et 1 programme japonais (en présence de représentants d'écoles coréennes).

Rencontres Films d'écoles
Rencontres avec 8 étudiants-réalisateurs présentant le processus de création de leur film.

Challenges créatifs
• Atelier Mapping
En 72 heures, 10 équipes de 4 personnes issues d'écoles européennes et asiatiques ont réalisé une séquence d'un video mapping à partir d'une bande son préexistante. Le résultat a été diffusé en soirée d'ouverture sur la façade de l'Opéra de Lille, et a rassemblé près de 10 000 personnes.

Best-of Écoles d'animation

• **Marathon de l'anim'**
En 48 heures, 17 équipes de 3 personnes issues d'écoles européennes ont réalisé chacune 10 secondes d'animation à partir d'une image clé proposée par Patar et Aubier. Le résultat, mis bout à bout et sonorisé, a été diffusé en soirée de clôture.
• **Grafik Battle**
2 compétitions (2D et 3D) de graphistes en live, avec un jury.

Marathon de l'anim'

Talents connection
Speed dating entre 70 étudiants régionaux et européens et une dizaine de sociétés de production.

C'est animé près de chez vous
• **Focus création régionale, Noranim :** projection-rencontre en présence des producteurs régionaux.
• **Programme Les Films du Nord :** avant-premières.

Soirée Noranim

Longs métrages
3 longs métrages inédits en salle ou en avant-première, et 6 reprises de l'année, dont 2 longs métrages produits en région (*Avril et le Monde Truqué* et *DOFUS - Livre I : Julith*).

Séances tout-petits
4 programmes de courts métrages accessibles dès 3/4 ans, dont l'avant-première du programme régional *La Chouette, entre veille et sommeil.*

Séances tout-petits

Village des Enfants
Un parcours ludique et pédagogique thématisé sur les univers de 3 productions régionales sorties dans l'année au cinéma : *DOFUS - Livre I : Julith* ; *Avril et le Monde Truqué* ; *La Chouette, entre veille et sommeil.*
• **Ateliers pratiques :** mapping sur visage, amusotropes, atelier de La Chouette, stop motion, bruitage/doublage, construction de décors, films bricolés, écriture scénaristique.
• **Expositions :** *Avril et le Monde Truqué* et *Dofus.*
• **Salon de projection pour toute la famille.**

Village des Enfants

Autour de la Fête
• **Séances scolaires :** au Fresnoy (Tourcoing), à la Ferme Dupire (Villeneuve d'Ascq) et à l'Auditorium du Palais des Beaux-Arts (Lille) pendant 3 semaines. 4 niveaux de programmes, 5 000 élèves de la maternelle au lycée.
• **Ateliers « Animez-moi » :** 17 ateliers en médiathèques, centres sociaux ou établissements scolaires dans la métropole lilloise et l'agglomération de Valenciennes. Encadrement des enfants dans la réalisation d'un très court film d'animation, diffusé ensuite en avant-programme des séances jeune public de la Fête de l'anim'.
• **Les Très Courts animés :** programme de très courts films d'animation internationaux, diffusé dans la station de métro République Beaux-Arts (Lille).
• **Trames animées :** soirée projection et rencontre autour de l'exposition « Drôles de trames ! » au Fresnoy (Tourcoing).
• **Projections et ateliers à la Ludomédiathèque Colette de Tourcoing.**
• **Diffusion de programmes en région :** au Cinéma Alhambra de Calais, à la bibliothèque de Robecq et à la bibliothèque d'Éperlecques.

PARTENAIRES
Région Hauts-de-France (Drestic), Ville de Lille, Union européenne, Valenciennes Métropole, Chambre de Commerce et d'Industrie Grand Hainaut, Métropole Européenne de Lille (culture), Agence du Service Civique, Ville de Tourcoing, Ville de Villeneuve d'Ascq, Manganelli, Pictanovo, Centre culturel canadien Paris, Goethe Institut, maison Folie Moulins, Le Majestic, Opéra de Lille, Palais des Beaux-Arts, Plaine Images, Imaginarium, Le Fresnoy, La Ferme Dupire, Serre Numérique, Rubika, Cinéma Alhambra de Calais, Noranim, Game IN, PôleIIID, Les Films du Nord, Ankama, Tchack, Labo des histoires, Transpole, Toonboom, Wacom, Ucar, Coyote Mag, mcd, Wéo, Pro Festivals, Citizen Kid, Eurochannel, LilleLaNuit, Mother In Lille, etc.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE

16e édition
du 20 au 25 septembre 2016
L'hybride, Palais des Beaux-Arts, Théâtre Sébastopol - Lille

ÉVOLUTIONS DE CETTE ÉDITION

Le Festival était construit dans la continuité de l'édition 2015, sur un format d'une semaine :
• compétitions au cœur de l'événement, avec projections en plein air et palmarès déterminé par les votes du public,
• temps forts habituels (Nuit de l'animation, Marathon du Court Métrage, Cérémonie de Clôture) concentrés sur le week-end,
• dimension professionnelle avec une table-ronde, un pitching de projet et une projection de films régionaux.

Le Video Mapping Contest, organisé depuis 3 ans dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et intégré dans le Festival en raison du chevauchement de dates, avait lieu cette année le week-end précédent.

FRÉQUENTATION

10 500 entrées

PROGRAMMATION

Compétition

6 programmes (3 en « International », 3 en « National ») étaient présentés à 3 reprises : 2 fois à L'hybride et une fois en plein air.
Les Prix ont été décernés grâce à un système de vote du public.
Cette dimension participative et le contexte événementiel du plein air ont dynamisé la compétition et augmenté de façon importante la fréquentation par programme depuis deux ans, et particulièrement cette année grâce à la météo très favorable : les séances en plein air ont pour la plupart affiché complet.

Plein air au Palais des Beaux-Arts

Brunch Talents en court

Le Brunch Talents Régionaux organisé en 2015 a changé de nom cette année. Il a été co-organisé avec le CNC et l'Acap, et proposait une table-ronde sur l'accompagnement des jeunes talents en région, un pitching de projets, puis une projection et rencontre avec les réalisateurs de films produits en région.

Séances Jeune Public

2 séances à destination des enfants proposées au public familial, à L'hybride : programmes de courts métrages adaptés (dès 3 ans et dès 6 ans).

Nuit de l'animation

Nuit de l'animation

9 heures de courts et longs métrages au Théâtre Sébastopol, plus de 1 000 spectateurs, pour un rendez-vous toujours apprécié pour sa programmation et son ambiance.

Marathon du Court Métrage

En collaboration avec l'Orange Verte : 50 équipes inscrites pour réaliser un film de 4 minutes en 48h.

Séances scolaires

5 niveaux de programmes et un accompagnement pédagogique, pour plus de 4 000 élèves de la maternelle au lycée. Pour faire face à une demande croissante, l'organisation temporelle a changé cette année. Le Festival sert de point de lancement du programme, diffusé ensuite pendant plusieurs mois.

Brunch Talents en court

PARTENAIRES

Ville de Lille, Région Hauts-de-France, DRAC, Agence du Service Civique, Manganelli, Palais des Beaux-Arts, Pictanovo, Acap Pôle Image Picardie, CNC, Le Fresnoy, Orange Verte, Tchack, Ésad - Waide Somme, Le Majestic, Le Métropole, Sosea, Gorgone, KGS, Next Shot, Polyphone Records, Contact FM, LilleLaNuit, CitizenKid, Eurochannel, Coyote Mag, Mother in Lille, Pro Festivals, Wéo etc.

L'HYBRIDE

Situé à Lille, L'hybride propose 3 soirs par semaine une programmation dédiée aux formes audiovisuelles indépendantes : court métrage, animation, expérimental, documentaire, long indépendant, transdisciplinaire (musique-image, spectacle vivant-image, arts plastiques-images).
La convivialité et l'échange autour des œuvres se placent au cœur du projet, avec un espace original proposant un grand écran, un bar et des canapés, et de nombreuses rencontres avec des professionnels.
L'hybride fêtera ses 10 ans en 2017.

FRÉQUENTATION

Au 31 décembre, L'hybride compte 23 214 adhérents (20 826 adhérents fin 2015).
Il y a eu 2 388 nouvelles adhésions sur l'année 2015.
La fréquentation est d'environ 10 000 entrées sur l'année.
À cela s'ajoutent les entrées hors programmation, lors des locations de salle ou occupations diverses du lieu, estimation : 3 500 sur l'année.

PROGRAMMATION

115 dates de diffusion

25 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

• 8 programmes de courts du mois :
Politiquement incorrect (4 diffusions) ; Amour, Gloire et Conquêtes (5 diffusions) ; Polars, Gangsters ! (3 diffusions) ; Tous en shorts ! (5 diffusions) ; Ciné Soupe (4 diffusions) ; Zygomatiks (5 diffusions) ; Sales viocs ! (4 diffusions) ; Frissons, frissons et sueurs froides ! (4 diffusions).

• 17 programmes thématiques :
Les Shadoks : Liberté d'expression ; Coups de cœur allemands (2 diffusions) ; Par-Courts le monde (Festival des Voyageurs Alternatifs) ; Festival Future Shorts ; Carte blanche au GREC : Bougez ! ; L'esprit d'équipe ; Festival Silhouette (Ciné Barbecue, 2 diffusions) ; Palmarès Festival International du Court Métrage (2 diffusions) ; Best-of Animation polonaise : Next Generation ! et Best-of Animation française (Fête du cinéma d'animation) ; Avant la fin d'un monde et Après la fin d'un monde (Festival Littérature, Apocalypse, etc.) ; Festival Européen du film de science-fiction Philip K. Dick ; Festival Palestine ; Les énergies durables, des énergies alternatives pour le changement ! ; Festival Migrant'scène ; Viva Mexico !
+ Les programmes de la Fête de l'anim' et du Festival International du Court Métrage.

4 DATES « C'EST TOURNÉ PRÈS DE CHEZ VOUS »

2 soirées SAFIR (« Filmer l'intime » et « Films et voyages ») ; 1 soirée Pictanovo (série *Baron Noir*) ; 1 soirée « Rétrospective tantôtesque » à l'occasion des 10 ans de la compagnie Tantôt.

4 DATES « TRÉSORS DES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM »

François de Roubaix : L'homme-orchestre ; *Le grand paysage d'Alexis Droeven* ; Zapping sportif ; City Trip.

14 LONGS MÉTRAGES D'ANIMATION OU EN PRISE DE VUE RÉELLE

La Haine (2 diffusions) ; *The Darjeeling Limited* (Festival des Voyageurs Alternatifs) ; *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe... sans jamais oser le demander* (2 diffusions) ; *Reservoir Dogs* (2 diffusions) ; *Shaolin Soccer* (2 diffusions) ; *Rasta Rockett* (2 diffusions) ; *Soleil vert* (dans le cadre de Horizon 2050) ; *Fenêtre sur cour* (2 diffusions) ; *I Love You Phillip Morris* (2 diffusions) ; *The Mask* (2 diffusions) ; *Le péril jeune* (2 diffusions) ; *Les Triplettes de Belleville* (Fête du cinéma d'animation) ; *Rosemary's Baby* ; *Fargo.*

4 PROGRAMMES DOCUMENTAIRES

Rock (And Roll) Isn't Only Rock and Roll ; Street Art, vous avez dit Street Art ? (court métrage) ; *Tout s'accélère ; All Tomorrow's Parties* (Musicvideoart).

5 EXPOSITIONS

Action ! ; Filasse Fog ; Présentations des créations issues du projet Métiers des Nouvelles Images - Initiative pour l'Emploi des Jeunes (sessions 1, 2 et 3).

3 PERFORMANCES ARTS NUMÉRIQUES ISSUES DE RÉSIDENCES À L'HYBRIDE

• Performance *Music Hole*, création du collectif Superlanguages, en résidence à L'hybride.
• Performance *Walk in progress*, création du collectif Talweg, en résidence à L'hybride.
• Soirée Digital Stories, interaction collective.

16 ÉVÉNEMENTS

• Festival des Voyageurs Alternatifs (22 et 23 janvier)
1re édition d'un festival dédié aux voyageurs hors des sentiers battus, proposé par Interphaz, le CRIJ, L'hybride, l'Univers, Le Cirque, le CRDTM, NASDAC. Accueil de 2 soirées de projection : 1 programme de courts métrages (Par-courts le monde) et 1 long métrage (*The Darjeeling Limited*).

• Fête de l'anim' (25, 26 et 27 mars)
Programmes de courts métrages, rencontres et masterclasses, Grafik Battle.

• Horizon 2050 (22 avril)
Événement proposé par le Cabinet de Fumisterie Appliquée, soirée projection (*Soleil vert*) et débat.

• Ciné Barbecue (24 et 25 juin)
Projection simultanée de courts métrages dans L'hybride et en plein air dans la cour des voisins. Carte blanche donnée au festival de courts métrages Silhouette (Paris).

• Festival International du Court Métrage (du 20 au 25 septembre)
Séances de compétitions, séances jeune public, Brunch Talents en Courts.

• Fête du cinéma d'animation (6, 7 et 8 octobre)
3 soirées (2 programmes de courts métrages et un long métrage) proposées dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation organisée par l'AFCA (Association française du cinéma d'animation).

• Festival Littérature, Apocalypse, etc. (13 et 14 octobre)
2 soirées de lectures, rencontres et projections de courts métrages, en présence d'auteurs, dans le cadre de la 5e édition du Festival Littérature, etc.

• Festival Européen du film de science-fiction Philip K. Dick (22 octobre)
Festival américain en itinérance en Europe, troisième édition à L'hybride. 3h de projections de courts métrages, en présence de réalisateurs et du directeur du festival, suivies d'un échange et de la remise des prix.

• Festival Palestine (4 novembre)
Soirée de projection de courts métrages de jeunes réalisateurs palestiniens, suivie d'un échange avec l'un d'eux. Soirée initiée par l'association Amitié Lille-Naplouse.

• Le Fablab images numériques (5 et 6 novembre)
Stands de démonstrations et créations collaboratives autour des techniques et métiers de l'audiovisuel et des arts numériques.

• Semaine de la Solidarité Internationale (17 et 18 novembre) / Festival Migrant'scène (18 novembre)
2 soirées de projection et débat. La première co-organisée et animée par le GRDR Nord-Pas de Calais, autour des énergies durables et de la lutte contre la désertification des sols, et montrant des films d'associations locales. La seconde initiée par La Cimade, en partenariat avec Parole de Roms, dans le cadre du Festival Migrant'scène, regards croisés sur les migrations.

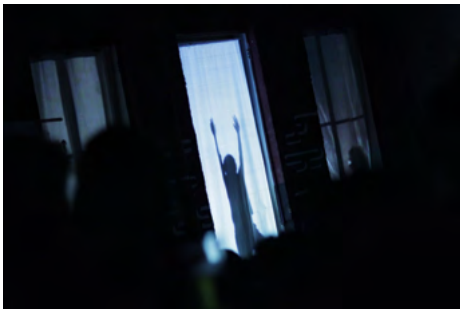
• Trésors des Archives françaises du Film : City Trip (25 novembre)
Événement organisé en partenariat avec le Musée d'histoire naturelle de Lille et les Archives françaises du film du CNC, à L'hybride (ciné-concert) et au Musée (courts métrages d'archives ou contemporains projetés sur 5 écrans au cœur des collections).

• Viva Mexico (3 décembre)
Rendez-vous du cinéma mexicain en France, en itinérance à Lille pour une soirée de projection de courts métrages.

• Musicvideoart (8 décembre)
Diffusion d'un documentaire dans le cadre de Musicvideoart, événement autour de la musique et des images.

• Fête du court métrage (16, 17 et 18 décembre)
Organisation d'un temps fort court métrage à L'hybride, dans le cadre de la Fête du court métrage, dispositif national : La fabrique du court (parcours de 3h pour réaliser son court métrage), démonstration d'un tournage professionnel dans l'espace public autour de L'hybride, rencontre professionnelle au Palais des Beaux-Arts, projections de courts métrages dans l'espace public (caravane aménagée en face de L'hybride et projections urbaines « flash » sur des façades) et en salles de cinéma (au Majestic, au Métropole et à l'Univers).

• Total Crap
Un montage du pire de la télévision et du cinéma mondial par les canadiens de Total Crap (2 programmes x 2 diffusions).



Performance *Walk in progress*

Trésors des Archives françaises du Film : City Trip (ciné-concert à L'hybride)

Trésors des Archives françaises du Film : City Trip (Musée d'histoire naturelle)

Le Fablab images numériques

3 ATELIERS

• Réalisation d'un court métrage en animation dans le cadre des ateliers Animez-moi, avec des jeunes de 11 à 16 ans - vacances d'hiver.
• Réalisation d'un court métrage en prise de vue réelle avec des jeunes de 12 à 18 ans - vacances d'été.
• Réalisation d'un court métrage en animation avec des jeunes de 8 à 12 ans - vacances d'été.

RENCONTRES

Une cinquantaine d'intervenants régionaux ou internationaux ont été invités pour accompagner ces programmes, créateurs, professionnels de l'image ou spécialistes des sujets abordés.
Les programmes non accompagnés d'invités sont présentés par un membre de l'équipe.

Fête du court métrage (La fabrique du court)

HORS PROGRAMMATION

Locations de salle

PARTENAIRES

Région Hauts-de-France, Ville de Lille, DRDJSCS, Agence du Service Civique

Fête du court métrage (Tournage professionnel)

CINÉ SOUPE

Le dispositif Ciné Soupe est un programme itinérant de films courts en région Hauts-de-France et en Belgique, proposant des séances scolaires et séniors en journée, et des séances tout public en soirée.

NOUVEAUTÉ DE CETTE ÉDITION :

• Afin de respecter la réforme de l'Éducation Nationale sur les regroupements de niveaux scolaires, nous avons ajouté 1 programme : nous proposons désormais 5 programmes scolaires différents, toujours de la maternelle au lycée.
• La saison 2016-2017 du Ciné Soupe voit l'arrivée de partenariats avec des communes de l'Aisne et de la Somme. 3 villes accueilleront des Ciné Soupe en milieu et fin de saison, en 2017 : Corbie (80) le 13 janvier, Villers-Cotterêts (02) le 19 janvier et Vervins (02) le 2 juin 2017.

FRÉQUENTATION DES SÉANCES EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

• **Tout public :** 3 135 spectateurs (soit en moyenne 65 spectateurs par séance contre 60 en 2015)
• **Scolaires (janvier à décembre 2016) :** 3 959 scolaires (soit 101 enfants par séance en moyenne, contre 102 en 2015)
• **Séances troisième âge :** 59

Au total, 7 153 personnes ont assisté au Ciné Soupe cette année.

PROGRAMMATION

7 programmes de courts métrages : 1 programme tout public, 5 programmes scolaires et 1 programme pour les séniors.
Tous les programmes sont accompagnés d'une présentation et d'un débat mené par l'équipe des Rencontres Audiovisuelles.

47 COMMUNES D'ACCUEIL EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Janvier > juin 2016 : 31
Saint-Étienne-au-Mont, Calais, Gommegnies, Hallennes-lez-Haubourdin, Caudry, Vendeville, Willems, Saint-Amand-les-Eaux, Auchy-les-Hesdin, Aire-sur-la-Lys, Erquinghem-Lys, Proville, Saint-Saulve, Wattrelos, Phalempin, Lillers, Bouchain, Loon-Plage, Saint-Pol-sur-Mer (scolaires uniquement), Marquette-lez-Lille, Cysoing, Haubourdin, Annoeullin, Mons-en-Pévèle, Carvin, Wattignies, Wambrechies, Douchy-les-Mines, Courrières, Lille, Fretin.

Octobre > décembre 2016 : 16
Carvin, Hesdin l'Abbé, Valenciennes, Recquignies, La Madeleine, Hordain (scolaires uniquement), Westrehem, Escalles, Fauquembergues, Clarques, Audruicq, Santes, Cambrai, Le Portel, Lesquin, Mont-Bernanchon.

+ 8 communes d'accueil en Belgique
Hotton, Saint-Gilles, Habay-la-Vieille, Braine-l'Alleud, Nassogne, Silly, Schaerbeek, Watermael-Boitsfort.

PARTENAIRES

Les communes, communautés de communes ou organisations, associations et cinémas participants, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, le Service public francophone bruxellois, l'Agence du Service Civique, Bah Voyons! asbl (chargée du développement stratégique et opérationnel du Ciné Soupe en Wallonie)

FLUX

Le dispositif Flux est une offre gratuite d'avant-programmes à destination des cinémas de petite et moyenne exploitation de la région Hauts-de-France.
Flux est proposé par les Rencontres Audiovisuelles et De la suite dans les images depuis l'automne 2014, à l'initiative de la Région Nord-Pas de Calais et du CNC, et suite à une expérience pilote menée par les Rencontres Audiovisuelles et les cinémas Majestic/Métropole en 2012-2013.
Les Rencontres Audiovisuelles ont en charge le volet « courts métrages » du dispositif.
Flux a entamé sa 3e saison à l'automne 2016.

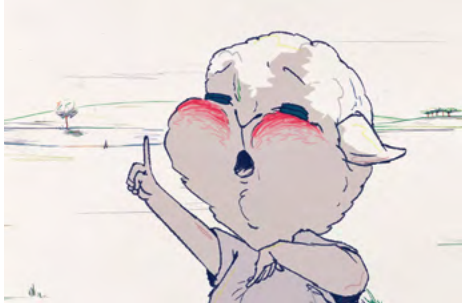
Journal d'un frigo

NOUVEAUTÉS DE CETTE ÉDITION

• En janvier 2016, suite à la restructuration des régions, le dispositif Flux est étendu à la totalité du nouveau territoire.
• Flux propose désormais à ses adhérents des formations, pour les accompagner dans leur pratique du numérique. La 1re formation a eu lieu en septembre 2016, autour du cinéma d'animation.

FRÉQUENTATION

Au 31 décembre 2016, 927 séances ont été accompagnées par un court métrage Flux, touchant **64 707 spectateurs.**



Tranche de campagne

PROGRAMMATION

• **Le Court revient en salle**, proposé par les Rencontres Audiovisuelles : un catalogue de 88 courts métrages qui comprend 33 films nationaux ou internationaux, 54 films produits en région et 1 film issu d'un partenariat (avec les Archives françaises du Film) ; d'autres partenariats sont en cours avec des dispositifs similaires, le CLAP (région Nouvelle-Aquitaine) et Ciclic (région Centre-Val de Loire).
• **Les + de Flux**, proposé par De la suite dans les images : contenus audiovisuels qui accompagnent les films programmés par la salle (entretien avec un réalisateur, analyse d'une œuvre de patrimoine, etc.), ou des films explicatifs, des films d'archives et des contenus pour le jeune public.

FORMATION

La première journée professionnelle organisée par Flux a eu lieu le 22 septembre au cinéma Le Méliès à Villeneuve d'Ascq, autour du cinéma d'animation. 14 participants (représentant 10 structures différentes) ont pu en bénéficier.

PARTENAIRES

Proposé par les Rencontres Audiovisuelles et De la suite dans les images, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, en partenariat avec le CNC.
Structures associées au pilotage du projet : Région Hauts-de-France, Chambre Syndicale des Cinémas du Nord-Pas de Calais, DRAC, Acap Pôle Image Picardie, Pictanovo
Structures régionales associées à la programmation : Alphafilms, Cellofan', Compagnie Tantôt, Dick Laurent, Hahafilms, Heure Exquise !, Je Regarde, L'Orange Verte, Le Cap, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Les Films du Nord, Les Productions au Clair de Lune, Pôle IIID, SAFIR, Studio Train Train, Supinfocom Rubika, Zéro de Conduite
Partenaires nationaux et inter-régionaux : Archives françaises du Film, Association des Cinémas de Proximité d'Aquitaine - CLAP, Ciclic, L'INA

La légende du Crabe-Phare

SALLES ADHÉRENTES

27 adhérents (au 31 décembre 2016) :
Cinéma itinérant - Aisne (02)
Ciné en balade 80 - Somme (80)
Le Flandria - Bailleul (59)
Cinéma Agnès Varda - Beauvais (60)
Les Stars - Boulogne-sur-Mer (62)
Le Foyer - Bousbecque (59)
Les Étoiles - Bruay-la-Buissière (62)
L'Alhambra - Calais (62)
Le Millénium - Caudry (59)
Cinéma du Clermontois Paul Lebrun - Clermont (60)
Le Studio du Hérisson - Coudekerque-Branche (59)
Cinéma de l'Imaginaire - Douchy-les-Mines (59)
Le Tivoli - Doullens (80)
Studio 43 - Dunkerque (59)
Le Vox - Fort-Mahon Plage (80)
Le Familia - Halluin (59)
Cinéma Le Jacques Prévert - Harnes (62)
Cinéma Jean Racine - La Ferté-Milon (02)
Cinéligue - Nord-Pas de Calais (59 - 62)
Le Majestic - Lille (59)
Le Métropole - Lille (59)
Le Colisée-Lumière - Marcq-en-Barœul (59)
Cinéma Robert Hossein - Merville (59)
Cinéma Jeanne Moreau - Saint-Just-en-Chaussée (60)
Le Kino-Ciné - Villeneuve d'Ascq (59)
Le Méliès - Villeneuve d'Ascq (59)
Cinéma Gérard Philipe - Wasquehal (59)

ANIMEZ-MOI

Ateliers de réalisation de films d'animation en lien avec la Fête de l'anim'.
Chaque année, de janvier à mars, nous proposons à différentes structures (centres sociaux, médiathèques, scolaires ou périscolaires, centres de loisirs...) de mener des ateliers et de réaliser un court film animé. Cela permet aux enfants d'aborder les notions d'écriture audiovisuelle, de cadrage, de montage et de son.
Les réalisations sont présentées en avant-programme des séances jeune public de la Fête.

NOUVEAUTÉ DE CETTE ÉDITION :

Pour la 1re année, des ateliers ont été menés dans des structures de l'agglomération de Valenciennes.

Atelier à L'hybride, Lille

FRÉQUENTATION

179 enfants ont participé aux ateliers.
La diffusion des films réalisés en avant-programme des séances jeune public de la Fête de l'anim' a réuni 263 spectateurs (parents, enfants et accompagnateurs).

Atelier à la maison Folie Beaulieu, Lomme

STRUCTURES

En partenariat avec la Métropole Européenne de Lille :
• **Bousbecque : Service Jeunesse**, périscolaire, 12 enfants, atelier de 8h, papier découpé.
• **Lille : École Wagner,** temps scolaire, 28 enfants, atelier de 12h, pâte à modeler.
• **Lille : Centre Éducatif Littré-Bichat**, périscolaire, 12 enfants, atelier de 12h, papier découpé.
• **Lille : Centre Éducatif Bracke-Desrousseaux**, périscolaire, 12 enfants, atelier de 12h, pâte à modeler et papier découpé.
• **Lille : Centre Éducatif Dupleix**, périscolaire, 12 enfants, atelier de 12h, papier découpé et pixilation.
• **Lille : L'hybride**, vacances d'hiver, 12 adolescents, atelier de 4 jours, papier découpé et pixilation.
• **Lille : Centre Éducatif Descartes-Montesquieu**, périscolaire, 12 enfants, atelier de 12h, pixilation.
• **Lomme : maison Folie Beaulieu**, centre de loisirs, 12 enfants, atelier de 8h, pixilation.
• **Marcq-en-Barœul : Médiathèque de la Corderie**, extrascolaire, 12 enfants, atelier de 2h, pixilation.
• **Seclin : Jeun'espace, Espace communal de la Mouchonnière**, extrascolaire, 12 enfants, atelier de 8h, pixilation.
• **Tourcoing : Ludomédiathèque Colette**, atelier dans le cadre d'un événement, 30 enfants environ, atelier de 4h, pixilation.
• **Villeneuve d'Ascq : Maison des Genêts et dispositif Réussite Éducative**, atelier parents-enfants, 12 participants, atelier de 8h, papier découpé.

Le tour du monde en 4 jours,
Bibliothèque municipale d'Onnaing

En partenariat avec Valenciennes Métropole :
• **Onnaing : Bibliothèque municipale**, extrascolaire, 12 enfants, atelier de 8h, pixilation.
• **Quièvrechain : Bibliothèque municipale**, extrascolaire, 12 enfants, atelier de 8h, papier découpé.
• **Saint-Saulve : Centre de loisirs**, extrascolaire, 12 enfants, atelier de 8h, papier découpé.
• **Valenciennes : Maison de quartier Beaujardin**, extrascolaire, 12 adolescents, atelier de 8h, pixilation.
• **Vieux-Condé : Le Boulon**, extrascolaire, 12 enfants, atelier de 8h, papier découpé.

Mon monde à moi,
Maison des Genêts de Villeneuve d'Ascq

PARTENAIRES

Métropole Européenne de Lille, Valenciennes Métropole, Ville de Lille (service Actions éducatives), Ville de Villeneuve d'Ascq, les lieux d'accueil

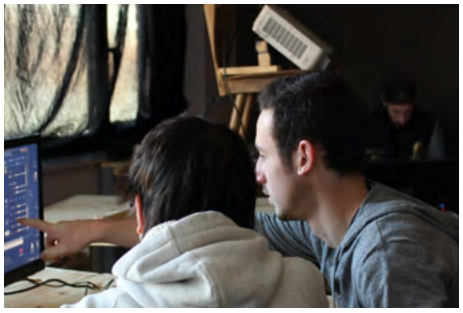
Projection pendant la Fête de l'anim'

MÉTIERS DES NOUVELLES IMAGES

NOUVEAU PROJET 2016

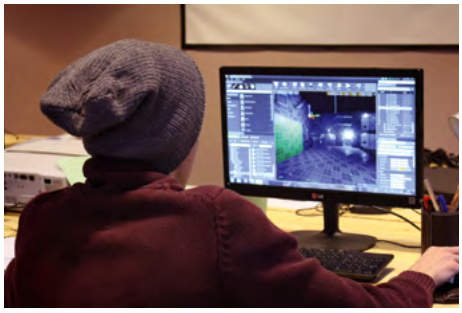
Projet d'accompagnement de jeunes du Nord-Pas de Calais, vers des métiers de l'image, dans le cadre du dispositif Initiative pour l'Emploi des Jeunes.
Projet lancé en janvier 2016, prévu pour 2016-2017 (6 sessions de 4 mois).

Ce projet est le prolongement des compétences pédagogiques développées dans l'association depuis 15 ans dans les ateliers de pratiques audiovisuelles à vocation de sensibilisation et d'éducation à l'image. Il permet de croiser les problématiques sociales et de public identifiées dans nos actions, et les problématiques de la filière identifiées avec les partenaires professionnels.



PUBLIC

Le public ciblé par ce dispositif est un public hors emploi, hors formation.
34 jeunes ont été formés (9 en session 1 ; 11 en session 2 ; 14 en session 3).



PROGRAMME ET OBJECTIFS

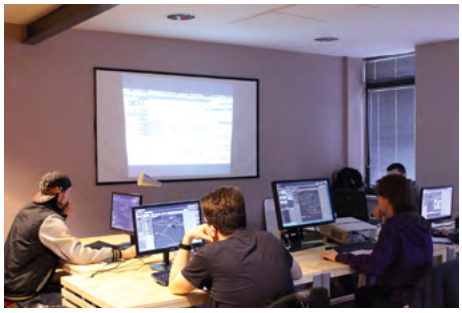
4 spécialités sont proposées : film d'animation, video mapping, jeu vidéo, médiation culturelle spécialité audiovisuel.

Pour chaque session, les jeunes sont accompagnés par des professionnels pendant 4 mois :
• formation théorique et pratique,
• production d'un projet personnel,
• accompagnement à l'emploi (CV, comportement dans le monde de l'entreprise, statuts, etc.),
• soirée de présentation des productions aux entreprises de la filière,
• stage d'immersion de 6 mois en entreprise.

L'accompagnement a pour objectif de positionner les jeunes dans une démarche active et de leur apporter les clefs pour construire un parcours vers ces métiers de l'image (définition du projet professionnel, compréhension de la filière et des métiers, reprise de formation, accès à l'emploi, etc.).

PARTENAIRES

Union européenne, programme Initiative pour l'Emploi des Jeunes / Fonds FSE
Direccte Hauts-de-France
Mission Locale de Lille
Game In, Noranim, Plaine Images, 3DDUO, Amalgamix / Collectif Métalu A Chahuter, Cellofan', CCCP, Digital Vandal, GHWA Productions, Kiizzok Bt., Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Les Yeux d'Argos, Manganelli, OV Studio, Play in Lab, Sève Films, Studio 43, Studio Redfrog, Studio Train Train, Tchack, Too Kind Studio



VIDEO MAPPING

Accompagnement des talents et développement de la filière video mapping en région Hauts-de-France.

RÉSIDENCES ET FORMATION AU VIDEO MAPPING

Courtrai, Belgique
Janvier 2016
Workshop pour des étudiants hongrois, danois, anglais, belges, finlandais et régionaux, pour le projet Euranim. Production d'un mapping sur maquette et sur architecture d'intérieure.
Encadrement : Ludovic Burczykowski
École régionale associée : Ésaat
Fréquentation restitution publique : environ 100 personnes

Façade de l'Opéra de Lille
Mars 2016
Workshop de 40 étudiants et jeunes professionnels de l'animation, régionaux et internationaux. Création collective pour la façade de l'Opéra de Lille.
Encadrement : Samy Barras, Ludovic Burczykowski, Maud Sertour, Tamás Zádor (création sonore : Aleksi Aubry-Carlson)
Animation additionnelle : Maud&Samy, Eva Navaux
Écoles régionales associées : Supinfocom Rubika, Pôle IIID, Ésaat, e-artsup, 3axes Institut
Fréquentation restitution publique : environ 10 000 personnes

Budapest, Hongrie
Mai 2016
Workshop pour des étudiants hongrois, danois, anglais, belges, finlandais et régionaux, pour le projet Euranim. Production d'un mapping sur bâtiment.
Encadrement : Tamás Zádor
École régionale associée : Supinfocom Rubika
Fréquentation restitution publique : environ 500 personnes

Gare Saint Sauveur, Lille
Octobre 2016
Workshop pour des étudiants, avec production d'un mapping interactif via SMS sur la façade de la Gare Saint Sauveur, dans le cadre de la Soirée de bienvenue des étudiants lillois.
Encadrement : Ludovic Burczykowski
École régionale associée : e-artsup
Fréquentation restitution publique : environ 1 500 personnes

Essen, Allemagne
Octobre 2016
Workshop pour des étudiants et artistes allemands et des étudiants régionaux, mis en place et encadré par les Rencontres Audiovisuelles pour 3D Druckzentrum Ruhr.
Encadrement : Tamás Zádor et Aleksi Aubry-Carlson
Écoles régionales associées : Ésaat, Waide Somme
Fréquentation restitution publique : environ 500 personnes

Viborg, Danemark
Octobre 2016
Workshop pour des étudiants hongrois, danois, anglais, belges, finlandais et régionaux, pour le projet Euranim. Production d'un mapping monumental.
Encadrement : Tamás Zádor
École régionale associée : Pôle IIID
Fréquentation restitution publique : environ 500 personnes

Wrocław, Pologne
Novembre 2016
Résidence de création d'une installation visuelle / video mapping, avec 2 artistes lillois (Thomas Zaderatzky et Monsieur Nuage), 2 artistes polonais (Emiko et Adrian Jackowski) et 1 artiste anglais (Will York), restitution lors du week-end Lille Meets Wrocław ! Avant Art Festival.
Dans la cadre de Wroclaw 2016, capitale européenne de la culture, avec le soutien de la Ville de Lille.
Fréquentation restitution publique : environ 100 personnes

VIDEO MAPPING CONTEST

Video Mapping Contest - 3e édition
Septembre 2016
Compétition internationale sur le thème « 1936-2016 : À nous les vacances ! », pour la façade de la Gare Lille Flandres à Lille. Six créations retenues.
Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, avec le soutien de la Ville de Lille, de la SNCF et de Citeos.
Fréquentation : environ 15 000 personnes

Workshop, Budapest, Hongrie

Essen, Allemagne

Workshop, Viborg, Danemark

Video Mapping Contest, Gare de Lille Flandres

PRODUCTIONS

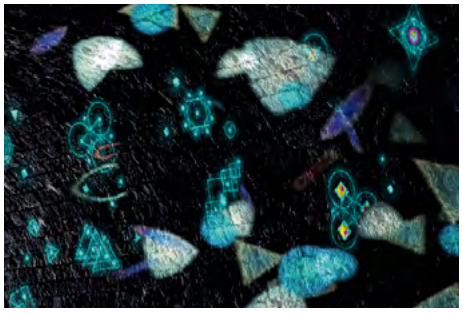
Mapping sur maquette - Up Territoire d'Albâtre
Avril 2016
Production d'un mapping sur une maquette du territoire de la Côte d'Albâtre, pour le laboratoire TVES de l'Université de Lille 1, dans le cadre de Up, Concours international d'idées d'aménagement durable.
Création : Ludovic Burczykowski, Samy Barras, Hélène Bécue, Simon Lebon, Cyril Le Levreur (illustration sonore : Aleksi Aubry-Carlson)
Fréquentation : environ 500 personnes

Sumphoysis - Musée d'histoire naturelle, Lille
Mai 2016
Adaptation de la création *Sumphoysis* pour le Musée d'histoire naturelle de Lille, dans le cadre de la Nuit des musées. Mapping immersif et interactif.
Création : Samy Barras, Ludovic Burczykowski
Fréquentation : environ 500 personnes

La nuit des fantasmagories - Château de Selles, Cambrai
Juillet 2016
Mapping immersif pour la Ville de Cambrai, au château de Selles, pour le festival « Cambrai souterrain ».
Création : Samy Barras, Ludovic Burczykowski, Maud Sertour
Fréquentation : environ 200 personnes

Façade du Flow, Lille
Novembre 2016
Mapping participatif et interactif via SMS sur la façade du Flow, Lille.
Création : Samy Barras, Ludovic Burczykowski ; participation du public du Fablab images numériques à L'hybride
Fréquentation : environ 500 personnes

Hôtel de Ville, Rangoon, Birmanie
Décembre 2016
Mapping monumental sur l'Hôtel de Ville de Rangoon, pour l'Institut Français et le Gouvernement de le Région de Rangoon, dans le cadre du festival Mingalabar!.
Création : Samy Barras, Ludovic Burczykowski, Maud Sertour, Simon Simon, Juliette Yguel (création sonore : Aleksi Aubry-Carlson)
Fréquentation : environ 40 000 spectateurs, 10 millions de téléspectateurs


Château de Selles, Cambrai

CONFÉRENCES

Festival Light Night Leeds, Royaume-Uni
Octobre 2016
Conférence d'Antoine Manier, dans le cadre du festival Light Night Leeds.
Sujet : les coopérations internationales mises en œuvre dans les projets video mapping et animation des Rencontres Audiovisuelles.

Université de Shanghai, Chine
Novembre 2016
Conférence d'Antoine Manier, dans le cadre des 20 ans de la section design (Shanghai Institute of Design) de China Academy of Art.
Sujet : coopération internationale des Rencontres Audiovisuelles avec les universités et écoles supérieures d'animation autour du video mapping.

Façade du Flow, Lille

Hôtel de Ville, Rangoon, Birmanie

Fréquentation totale : environ 70 000 personnes

DIGITAL STORIES

Le volet « salle de cinéma » du projet de recherche et développement sur l'interaction collective « Digital Stories » s'est achevé en 2015.
Les projets lancés se sont néanmoins terminés en 2016, et les projets antérieurs sont encore diffusés. Le travail de recherche sur les questions d'écritures interactives se concentre désormais sur le video mapping.

PRODUCTIONS

Nunu
Workshop pour des professionnels roumains, encadré par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du festival Anim'est à Bucarest, pour l'Institut Français de Bucarest.
Création d'un court métrage interactif collectif.
Encadrement : Ludovic Burczykowski, Jérémy Deschamps, Aleksi Aubry-Carlson

Tank Wars
Jeu vidéo interactif collectif sur tablette, production Vertical.

Tofu shoot
Adaptation en version cinéma du jeu vidéo collectif créé sous forme de mapping pour la Gare de Roubaix en décembre 2015.
Jeu vidéo interactif collectif sur tablette.

DIFFUSIONS

- Festival Anim'est, Bucarest, octobre 2016
- L'hybride, octobre 2016
- Festival Les Pixels organisé par l'Asca (Association Culturelle Argentine), Beauvais, novembre 2016

CENTRE DE RESSOURCES : PROJECTIONS

L'année 2016 a été particulièrement marquée suite aux différentes crises de la société. Les partenariats ont été fortement ralentis en début d'année 2016, probablement en lien avec les attentats de novembre 2015. Les partenaires sont devenus très prudents, évitant même parfois de mettre en place des actions culturelles.
Parallèlement à ce phénomène, l'arrivée massive de demandeurs d'asile et de réfugiés a incité les populations à se questionner sur la société qui nous entoure. Les valeurs du vivre-ensemble sont apparues comme des valeurs prédominantes.

Cette situation a poussé les programmateurs, les élus, les responsables de salles à se questionner sur leurs engagements et les nécessités de mettre en place des actions culturelles qui ont pour but de rapprocher les populations pour mieux se connaitre.

Elle a aussi ouvert à de grandes réflexions sur les questions de transmissions et de compréhension du monde : ainsi, les actions d'accompagnement des jeunes autour des images présentes dans notre société du numérique sont devenus essentielles.

Projection à la Médiathèque La Gare, Méricourt

Médiathèque Nelson Mandela, Billy-Montigny (1 séance)
Projection d'un programme de films courts (1h15) sur le thème du sport à l'attention de toute la famille (dès 6 ans), suivi d'un échange autour des films.

Service culturel, Grenay (9 séances)
Ciné-Sandwich
En soirée, pour le tout-public, projection d'un long métrage à l'Espace culturel Ronny Coutteure, accompagné d'un intervenant.
• Janvier : *Faut se contenter de beaucoup*, de Jean-Henri Meunier, en présence de Noël Godin, Jan Bucquoy, Miss Ming, artistes ; Frédéric Alexandre, premier assistant réalisateur ; Jean-Henri Meunier, réalisateur.
• Février : *Pride*, de Matthew Warchus, en présence d'Aurore Magnier, Rémi Hollant et Clémentine Dehaynin du Collectif XXY, et de Louisette Fareniaux, historienne du cinéma.
• Mars : *L'une chante, l'autre pas*, d'Agnès Varda, en partenariat avec le Festival de Films de Femmes de Créteil, en présence de Marina Mazzotti.
• Avril : *Une chambre en ville*, de Jacques Demy, en présence de Louisette Fareniaux, historienne du cinéma.
• Juin : *Howard Zinn, une histoire populaire américaine*, de Olivier Azam et Daniel Mermet, suivi d'un échange.
• Octobre : *La vie est à nous*, de Jean Renoir, en présence de Bernard Eisenschitz, traducteur, critique et historien du cinéma.
• Novembre : *Nous ouvriers*, de Claire Feinstein et Gilles Perez, en présence de Gilles Perez.
Projections complémentaires en cours d'année
• *De toutes nos forces*, de Nils Tavernier, projection plein air (juillet).
• *Jumanji*, de Joe Johnston, dans le cadre de la journée du jeu (novembre).

Ciné Crous

Colysée, Lambersart (1 programme)
Programme de courts métrages sur l'art floral, présenté en boucle dans l'exposition des œuvres des artistes Azuma Makoto et Alessio Orru.
Fréquentation des expositions : 4 470 visiteurs du 18 novembre 2015 au 17 janvier 2016.

IUT, Lens (1 séance)
Projection du programme de courts métrages « Love is in the air », suivi d'un échange autour des films.

Gare Saint Sauveur, Lille (2 séances)
Projections dans le cadre de la programmation Cinéma Jeune Public de la Gare Saint Sauveur : 2 programmes de courts métrages, dès 6 ans et dès 9 ans.

Centre social Saint-Maurice-Pellevoisin, Lille (1 séance)
Projection du long métrage *Discount*, de Louis-Julien Petit, animée par les habitants du quartier.

Semaine de la Solidarité Internationale, Lille (1 séance)
Mise en place d'une soirée projection-débat avec un ensemble de 12 associations lilloises. Co-construit avec le GRDR, financé par la Ville de Lille.

Ciné-débat, Agglomération de Valenciennes

Bienvenue à Moulins, Lille (1 séance)
Projection en plein air d'un programme de courts métrages sur le sport, « Tous en shorts », dans le cadre du festival Bienvenue à Moulins.

Palais des Beaux-Arts, Lille (1 programme)
Sélection de films d'animation anciens, choisis en concertation avec Zep, invité de Open Museum, pour un ciné-concert avec une chorale de beatboxers.

Loos N'Gourma, Loos-en-Gohelle (4 séances)
Projection du film *Sur les chemins de l'école* de Pascal Plisson : 4 séances auprès de collégiens et lycéens, à Hénin-Beaumont, Lens et Avion.

Médiathèque La Gare, Méricourt (1 séance)
Projection de *Sur les chemins de l'école*, de Pascal Plisson, en présence du réalisateur, dans le cadre du Mois du Film Documentaire.

Espace culturel Barbara, Petite-Forêt (10 séances)
Programmation mensuelle type ciné-club (projection-débat) sur des sujets de citoyenneté, menée avec la municipalité.
• Janvier : *La Famille Bélier*, de Eric Lartigau - Débat : Société et langage, en présence de Georgette Dal, professeure de linguistique, co-responsable de la filière Langue des Signes Française à Lille 3.
• Février : *Tournée*, de Mathieu Amalric - Débat sur la féminité et le Burlesque, en présence d'Elise Annebicque, effeuilleuse burlesque (Bisou Belette).
• Mars : *De rouille et d'os*, de Jacques Audiard - Débat : Passer le cap du handicap, en présence de Malika Bendali et Angèle Vermeersch.
• Avril : *Les Combattants*, de Thomas Cailley - Débat sur la jeunesse et l'avenir, en présence de Benjamin Grançon, étudiant en master de psychologie et assistant d'éducation dans un collège.
• Mai : *Yves Saint Laurent*, de Jalil Lespert - Débat sur la mode, en présence de Charlotte Cazal, directrice générale et artistique de la marque « Demeure ».
• Juin : *Chante ton bac d'abord,* de David André - Débat sur l'orientation professionnelle, en présence de Jérôme Vercaigne, responsable du Point Information Jeunesse de Wattignies.
• Septembre : *La loi du marché*, de Stéphane Brizé - Débat sur le travail et la réinsertion, en présence de Rachid Lamri, Conseiller délégué à l'insertion, Ville de Petite-Forêt.
• Octobre : *Mammuth*, de Benoît Delépine et Gustave Kervern - Débat sur la retraite, en présence de Didier Lesaffre, directeur de Metaproject, spécialisé dans l'accompagnement des structures et associations de séniors.
• Novembre : *Her*, de Spike Jonze - Débat : Nouvelles technologies et relations sociales, en présence de Daniel Schmitt, enseignant-chercheur à l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (laboratoire DeVisu), et Muriel Meyer Chemenska, muséographe (société Métapraxis).
• Décembre : *Les marches du pouvoir*, de Georges Clooney - Débat sur les élections américaines, en présence de Ronan Chalmin, enseignant-chercheur.

Médiathèque municipale, Trith-Saint-Léger (3 séances)
• Projections de longs métrages précédés d'un court métrage, suivies d'un goûter, au Théâtre des Forges : *Fuga Animada* en avant-programme de *Les 5 légendes*, et *Batz* en avant-programme de *Hotel Transylvania 2*.
• Projection du programme « Grande Guerre : Mémoires animées ».

Espace culturel Gérard Philipe, Wasquehal (1 programme)
Projection d'un programme de courts métrages à l'attention de la famille, diffusé en boucle dans le cadre de la rentrée culturelle de la salle.

Agglomération de Valenciennes (18 séances)
Dans le cadre du dispositif de sensibilisation contre l'alcoolisme, 18 collaborations avec des partenaires sociaux locaux : séances de projection de courts métrages suivies d'un échange en présence de spécialistes de l'alcoologie, le CHAAFIP et/ou le GREID.

CROUS, universités du Nord-Pas de Calais (4 séances)
Ciné Crous : projections de courts métrages sur le thème du sport, afin de montrer la création numérique aux étudiants, dans 4 universités du Nord-Pas de Calais (Béthune, Dunkerque, Mons en Barœul, Valenciennes).

Médiathèque départementale du Pas-de-Calais (2 séances)
Projection de 2 programmes de films courts d'animation suivis d'un échange autour des films, à Robecq et Éperlecques, dans le cadre de la Fête de l'anim'.

Programme « Grande Guerre : Mémoires animées »
Distribution d'un programme de 9 courts métrages d'animation sur le thème de la Grande Guerre, en partenariat avec l'Historial de la Grande Guerre, le festival Anima et les Films du Nord (lancement en 2014, 67 dates en première année).
• 3 projections en France :
Médiathèque Chantemerle - Corbeil-Essonnes (91)
Communauté de Communes Campagne de Caux - Goderville (76)
Théâtre des Forges René Carpentier - Trith-Saint-Léger (59)
• 4 projections à l'international :
Alliance Française - Cap Town, Afrique du Sud
Alliance Française - Durban, Afrique du Sud
Alliance Française - Johannesburg, Afrique du Sud
Festival Animanima - Cacak, Serbie

Programme « Zygomatiks »
Distribution d'un programme de 12 courts métrages d'animation sur le thème de l'humour.
• 2 projections en France :
Médiathèque Municipale, Espace Kenere - Pontivy (56)
Pôle Culturel Schumann - Sequedin (59)

Fréquentation totale : environ 2 500 personnes

CENTRE DE RESSOURCES : ATELIERS PRATIQUES AUDIOVISUELS

Ateliers sur mesure : de l'initiation d'une demi-journée à l'atelier de création de court métrage sur l'année.

Nouvelles Activités Périscolaires, Ville de Lille

Lycée des métiers Henri Senez, Hénin-Beaumont
• Atelier de réalisation d'un faux reportage. 3e Prix national au festival Rencontres Lycéennes de Vidéo de Bagnères-de-Bigorre.
• Création d'un jingle de l'atelier cinéma, en animation par ordinateur.
• L'atelier artistique mené depuis maintenant 10 ans par le Lycée Henri Senez et les Rencontres Audiovisuelles a été sélectionné parmi les 15 meilleurs projets pour participer au Prix de l'Audace artistique & culturelle, dont la remise de prix avait lieu au Palais de l'Elysée.

Lycée Baggio, Lille
Réalisation de 2 reportages à l'aide de smartphones avec 2 classes, l'un sur le graff et l'autre autour du spectacle « Stravinsky Remix ».

Mapping sur visage, Arenberg Creative Mine

Nouvelles Activités Périscolaires, Ville de Lille
De janvier à juin, des ateliers ont été organisés dans 2 écoles de Lille pendant les Nouvelles Activités proposées suite à la réforme scolaire.
Les classes concernées ont chacune réalisé un film d'animation de quelques minutes.

Classe audiovisuelle du Lycée Kernanec, Marcq-en-Barœul
Partenariat pédagogique sur l'année auprès des classes en options lourdes et facultatives (80 élèves).

Ville de Oignies
Tournage de 2 courts métrages avec un groupe parents-enfants de la ville de Oignies, afin de travailler autour de la thématique de la relation entre 2 générations.

French May Arts Festival, Hong Kong

MJC, Saint-Saulve
Réalisation d'un court métrage en prise de vue réelle, dans le cadre du 15e Festival communautaire Jeune public de Pépite-Forêt organisé par l'Espace culturel Barbara de Petite-Forêt.

EIC, Tourcoing
Atelier de création de plusieurs courts métrages d'animation autour de l'écologie, avec 2 classes du lycée, présentés lors d'une exposition au Fresnoy.

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg
Ateliers « jouets optiques » et « mapping sur visage » dans le cadre de la Fête de la science.

Rectorat - DAAC
Réalisation de 2 reportages pour valoriser les dispositifs en Éducation Artistique et Culturelle.

French May Arts Festival, Hong Kong
Réalisation de plusieurs courts métrages en animation dans différents établissements scolaires de Hong Kong, dans le cadre du French May Arts Festival, en partenariat avec le Consulat Général de France.

LES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX ÉCRANS

• 2 cycles de 5 ateliers de 2h sur la question de la migration dans les médias, de la déconstruction du discours médiatique à la construction d'un reportage. Mis en place avec des groupes de jeunes de 15 à 24 ans dans les quartiers de Lille Sud (Pôle ressources jeunesse) et de Moulins (École de la 2e Chance).

• 12 ateliers d'1h avec des jeunes pré-adolescents sur les usages de l'image au quotidien (Facebook, question des droits à l'image, usage de YouTube, etc.) avec la Ville de Lille, dans le cadre des Nouvelles Activités Périscolaires.

• 1 atelier de 3h de sensibilisation auprès d'adolescents sur les usages de l'image au quotidien (Facebook, question des droits à l'image, usage de YouTube, etc.), avec la Ville de Petite-Forêt.

• Création d'un blog dédié aux actions d'éducation aux images : www.labodesimages.com, destiné à regrouper l'ensemble des films réalisés au cours d'ateliers et à servir de support pédagogique au cours d'ateliers de sensibilisation aux médias auprès de jeunes.

• Atelier Anim 2.0 (notre serious game d'éducation à l'image) au centre social du Faubourg de Béthune à Lille, à l'occasion du Numerik'Day #2, la Journée du Numérique pour tous organisée par l'Association Projet.

Médias et migrations

Médias et migrations

PARENTALITÉ, ENFANTS ET ÉCRANS

• Intervention lors d'une conférence organisée pendant le Festival Travelling de Rennes en février 2016 : « Regarder ensemble : Parents, enfants, école pour une éducation à l'image 2.0 »

• 1 séance dédiée aux parents à l'École maternelle publique d'Orchies, sur les questions de l'accompagnement de leurs enfants dans leurs pratiques autour des écrans, en préfiguration d'un ensemble d'actions sur la parentalité qui se dérouleront en 2017.

FRÉQUENTATION TOTALE : ENVIRON 1 200 PARTICIPANTS

RÉSEAUX

EURANIM

Boosting carreers of young animation artists with video mapping

EURANIM est un projet de coopération à grande échelle, financé par le programme Europe créative de l'Union européenne, dans le cadre du soutien apporté à la culture, au patrimoine et aux industries créatives. Ce projet a débuté en juin 2015 et prendra fin en septembre 2018.

Les Rencontres Audiovisuelles sont chef de file du projet, aux côtés de 5 partenaires européens : Howest (Belgique), The Animation Workshop (Danemark), Turku University of Applied Sciences (Finlande), Moholy-Nogy University of Art and Design (Hongrie) et Plymouth College of Art (Royaume-Uni).

L'objectif du projet est de renforcer les compétences européennes en matière de video mapping et d'en faire une filière dynamique et porteuse d'emplois en Europe.

Pour cela, les partenaires ont conçu un programme de résidences afin de former les étudiants en animation à cette nouvelle discipline et d'intégrer de nouveaux modules d'enseignement au sein des écoles d'animation. Afin de créer de nouveaux débouchés, des événements ouverts au public sont organisés à chaque fin de résidence, et constituent autant de vitrines du projet.

Une programmation EURANIM dédiée est également mise en place lors de festivals d'animation tels que la Fête de l'anim', Kiskakas en Hongrie, ou encore Viborg Animation Festival au Danemark. Cela permet de donner une envergure internationale au projet et de favoriser le lien avec les professionnels du secteur.

Depuis le début du projet, 4 résidences ont été organisées, dont une à L'hybride en septembre 2015. À chaque résidence, 2 étudiants français issus des écoles d'animation de la région sont choisis pour participer à cette expérience et acquérir de nouvelles compétences.

Lors de la Fête de l'anim' 2016, environ 60 étudiants EURANIM ont participé aux activités et ateliers proposés, notamment l'atelier video mapping dont le résultat a été projeté sur la façade de l'Opéra de Lille en soirée d'ouverture.

Euranim : workshop, festival Kiskakas, Hongrie

Euranim : workshops, Fête de l'anim'

TNCE

Trans National Creative Exchange

TNCE est un projet de coopération à petite échelle, financé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Ce projet, porté par l'Université de Southampton Solent au Royaume-Uni, rassemble 3 partenaires à part entière : Université de la Haye (Pays-Bas), Cork Institute of Technology (Irlande) et les Rencontres Audiovisuelles ; ainsi que le China Academy of Art - Shanghai Institute of Design en Chine en tant que partenaire associé au projet.

L'objectif de ce projet est d'encourager l'internationalisation des carrières des étudiants des filières créatives en Europe et en Chine. Pour cela, le projet fournit à ces étudiants des espaces de collaboration internationale et de nouvelles opportunités pour travailler de manière transdisciplinaire et faire connaître leur travail au delà de leurs frontières.

TNCE a débuté en septembre 2015 avec pour première activité le Video Mapping Contest de Lille, organisé sur la façade du Théâtre du Nord. Cette compétition internationale de video mapping était ouverte aux étudiants et professionnels du monde entier. Lors de la Fête de l'anim' 2016, les Grafik Battles étaient inscrites dans ce projet, permettant aux étudiants issus des universités partenaires de participer à l'événement. De plus, 2 étudiantes de la région ont été sélectionnées pour participer à la Résidence d'été organisée par l'Université de Southampton Solent en 2016. Une exposition a été créée par les 10 étudiants internationaux participants, et a été présentée à Southampton en septembre puis à Cork en octobre. L'hybride accueillera cette exposition en avril 2017, ainsi que la réunion de clôture du projet.

TNCE : Grafik Battle, Fête de l'anim'

Trans Europe Halles

L'hybride est membre du réseau Trans Europe Halles (réseau européen de lieux culturels indépendants, multi-disciplinaires et installés dans des friches industrielles, commerciales et militaires) depuis 2014. L'association a participé cette année à 2 réunions rassemblant tous les membres du réseau. La première s'est tenue en avril à Vienne (Autriche), et la seconde en octobre à Vérone (Italie). L'occasion de travailler sur de futurs projets communs tel qu'un programme itinérant de courts métrages, et également de participer à un groupe de travail sur les projets éducatifs menés par les centres culturels du réseau.

Noranim

Les Rencontres Audiovisuelles sont membres de Noranim, association regroupant les acteurs de la filière animation en région : producteurs, studios, formateurs, association de diffusion et d'éducation à l'image, auteurs, techniciens...
Les locaux des Rencontres Audiovisuelles servent de siège social, de salle de réunion pour l'association Noranim, et ont accueilli cette année 3 soirées de projections et de rencontres.
Les Rencontres Audiovisuelles associent Noranim à la Fête de l'anim', notamment avec l'organisation commune de la « soirée Noranim ».

Autres réseaux

Les Rencontres Audiovisuelles sont membres de plusieurs autres réseaux :
Pictanovo, la communauté de l'image en Hauts-de-France
Carrefour des Festivals
AFCA, Association française du cinéma d'animation
ASIFA, Association internationale du film d'animation
European Animation Awards
RAN, Réseau Arts Numériques
AVnode, International Network for Audiovisual Art

Questions à **ANTOINE MANIER**,
directeur des Rencontres Audiovisuelles

"Les jeunes talents de demain seront là !"

RECUEILLI PAR Etienne Vergne

Fin mars, l'association les Rencontres Audiovisuelles organise son 12e festival dédié au cinéma d'animation et aux arts numériques sur Lille, Tourcoing et Valenciennes. En parallèle d'une programmation grand public, l'événement se positionne en rendez-vous incontournable des professionnels de l'animation.

Quelles sont les ambitions de la Fête de l'anim ?
Le festival s'adresse à la fois au public familial régional et métropolitain et aux professionnels. Sur la partie pro nous nous appuyons sur un réseau d'entreprises. Nous sommes la troisième région de France en matière d'animation avec un petit écosystème sympathique et cinq écoles supérieures d'animations dont certaines reconnues au niveau international. Ce qui est quand même exceptionnel ! Tous ces gens sont structurés au sein de l'association Noranim coorganisatrice de l'événement. C'est donc pensé avec les boîtes comme une vitrine pour le grand public et la presse. Les jeunes de talents de demain seront là et les entreprises n'auront plus qu'à les identifier.

Intégrer les lieux emblématiques de la création numérique régionale, c'est une dimension importante pour vous ?
Nous nous sommes construits en cohérence avec la politique et l'outil régional d'accompagnement de la filière. Notamment Pictanovo qui anime la production d'images en région. Il s'appuie sur trois sites : La Plaine Images, la Serre Numérique et Aremberg, Creative Mine dont la première pierre a été posée en septembre. Pour nous il y a du sens à être sur la Plaine Images et la Serre Numérique. Nous avons aussi beaucoup de projets en discussion avec Aremberg. Les professionnels non régionaux qui viennent sur place découvrent les sites et les outils. Et se rapprochent des entreprises installées là.

Quels seront les temps forts ?
Pour le public familial, la programmation sera centrée sur Lille avec le village des enfants à la Maison Folie Moulins. Il y aura tout un ensemble d'activités pédagogiques, et des stands qui couvriront les différentes techniques d'animations. Cette année, elles seront raccordées à trois actualités régionales : La sortie de« Dofus » d'Ankama, « Avril et le monde truqué » co-produit en partie par Tchack une entreprise de la région, et « La chouette conteuse », un programme de courts-métrages que les Films du Nord sont en train de finaliser avant sa sortie en octobre. Une demi-journée est prévue à la Serre Numérique de Valenciennes avec la projection d'un long et un court métrage et des ateliers animés par les étudiants de Supinfocom. Des avant-premières de longs métrages sont également prévues au Majestic. Et bien sûr un mapping sur l'Opéra pour ouvrir le festival.
Pour la partie pro, l'idée est de renforcer la Fête de l'animation comme LE rendez-vous des écoles européennes et que tous les talents de demain vont passer à la Fête de l'anim. Des écoles avec qui nous travaillons toute l'année originaires de Hongrie, Finlande, Danemark, Belgique et Royaume-Uni. Et autour de ce noyau les cinq écoles régionales et d'autres écoles européennes. Cette année, pour la première fois des Hongkongais et des Coréens ont pris des billets pour venir.
Du 25 au 27 mars 2016.
www.fete-anim.com

Courts, longs, inédits et coups de cœur sur l'écran XXL de la Fête de l'anim'

La 12e édition proposée en fin de semaine prochaine par les Rencontres audiovisuelles s'adresse à tous : grand public et professionnels, familles et cinéphiles, amateurs d'arts numériques et passionnés d'animation.

PAR CATHERINE PAINSET
metro@lavoixdunord.fr

LILLE, TOURCOING, VALENCIENNES. Trois jours de projections et rencontres du 25 au 27 mars, 50 heures de films, 400 professionnels et étudiants embarqués : les Rencontres audiovisuelles déploient l'écran XXL pour la Fête de l'anim'. Malgré un coup de stress en novembre (le programme était bouclé), quand 50 000 € de subvention de la MEL lui ont échappé, l'équipe lilloise a rebondi en trouvant de nouveaux partenaires. Le flot d'images se déversera à l'Hybride, au Majestic, à l'opéra, au palais des Beaux-Arts (Lille) et à l'Imaginarium (Tourcoing) mais aussi, pour la première fois, à la Maison folie Moulins (Lille) et à la Serre numérique (Valenciennes).

> *Trois jours de projections et de rencontres, 50 heures de films, 400 professionnels et étudiants.*

« Hana to Alice » et « Panique au village » seront projetés pendant la soirée longs métrages. « Compte les moutons » pendant une séance tout-petits.

Focus Visual Design. Vendredi à la Serre numérique. Un domaine en plein boom (pubs, génériques, bandes annonces), représenté ici par Gameloft (pionnier et leader des jeux vidéo), Kijek/Adamski (des Polonais rendus célèbres par leur clip pour le Japonais Shugo Tokumaru), Karambolage (l'émission d'Arte) et Geneviève Gauckler (artiste touche-à-tout).

Masterclasses. Samedi et dimanche à l'Hybride. Des pointures, qu'on en juge : Vincent Patar et Stéphane Aubier (spécialistes de l'humour irrévérencieux et décalé, voir *Panique au village* !), Dominic Étienne Simard (le réalisateur de *Paula* parlera de son nouveau film, *Charles et les grenouilles*) et Alain Gagnol (à qui on doit, avec Jean-Loup Felicioli, *Une vie de chat* et *Phantom Boy*).

Écoles d'animation. Samedi et dimanche à la Maison folie Moulins. Trois projections de films réalisés par des étudiants de toute l'Europe, du Japon et de Corée. Pour découvrir les talents de demain.

Challenges créatifs. De lundi à vendredi à l'Imaginarium : atelier mapping avec restitution vendredi sur la façade de l'opéra *(lire ci-dessous)*. De mardi à jeudi à l'Imaginarium : Marathon de l'anim' avec restitution dimanche à la Maison folie. Samedi et dimanche à l'Hybride, Grafik Battle : 20 à 40 minutes pour convaincre armé d'une palette graphique.

C'est animé près de chez vous. Jeudi au palais des Beaux-Arts avec Noranim ; vendredi à la Maison folie Moulins avec Les Films du Nord. Focus sur la création régionale qu'on sait riche et diverse.

Longs métrages. Vendredi, samedi et dimanche à la Maison folie, au Majestic et à la Serre numérique. Avec des exclusivités et des coups de cœur à voir ou revoir (dont *Avril et le monde truqué* et *Dofus*).

Séances tout-petits. Samedi à Lille, et Valenciennes. Des projections tout en douceur pour les enfants dès 3 ou 4 ans.

Village des enfants. Samedi et dimanche à la Maison folie Moulins. Un espace dédié à la famille avec salon de projection, expo et ateliers pour comprendre comment se fabrique un film.

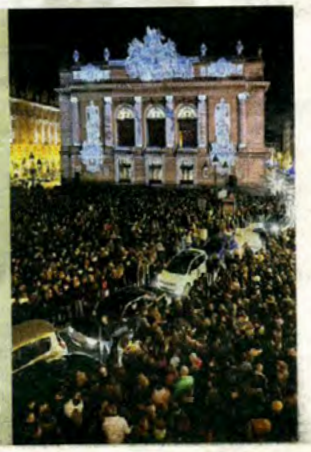
Programme complet : www.fete-anim.com

SOIRÉE D'OUVERTURE

Comme l'an dernier, les Rencontres audiovisuelles proposent un mapping sur la façade de l'opéra, vendredi, de 20 h à 23 h. Mais contrairement à l'an dernier (3 000 personnes attendues... 10 000 finalement présentes), la circulation sera coupée alentour : rue Faidherbe on tournera vers la place des Reignaux, boulevard Carnot on sera dirigé vers le Vieux-Lille, Grand-Place on partira vers Esquermoise.

SOIRÉE DE CLÔTURE

Derniers frissons dimanche, à partir de 21 h, à la Maison folie Moulins, avec quatre courts métrages en avant-première et la restitution en images du Marathon de l'anim'.



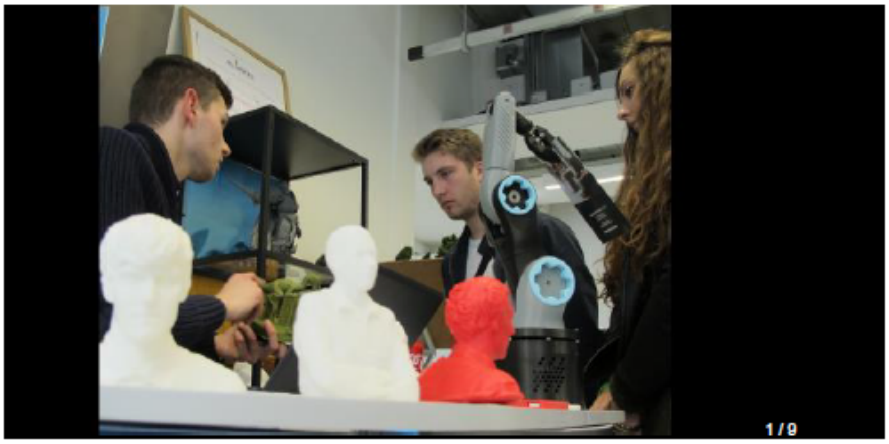
La Voix du Nord, 20 mars 2016

Valenciennes: les portes ouvertes à la Serre numérique, une fenêtre sur le monde de l'animation

Publié le 27/03/2016

La Voix du Nord

Un immense bâtiment de verre s'est installé au bout du monde... enfin, au bout de Valenciennes. À quelques mètres du port fluvial, là où seules les friches poussaient. Ce samedi 26 mars, il a ouvert ses portes pour son premier évènement tout public. Pour le jeu, le plaisir du gadget. En marge de recherches sérieuses.



Valenciennes. C'est amusant comme les sourires sont communicatifs quand les gens sont surpris. Adultes et enfants avaient le même air, samedi, lors de la Fête de l'anim' organisée à la Serre numérique, implantée tout à côté du quai des Mines. Il fallait les voir devant les vieux écrans, les mains serrées autour des vieilles manettes : petits se prenant au jeu ; grands se souvenant de leur plaisir d'autrefois. Ils avaient les mêmes gestes après avoir chaussé les lunettes de réalité virtuelle, plongés dans un décor à 360 degrès où les personnes arrivent de toutes parts. Les corps n'étaient pas assurés sur l'*over-board* mis à disposition mais l'émerveillement était partagé. Et puis, il y a eu la découverte du lieu, ouvert pour la première fois à l'occasion d'un évènement grand public. Un pavé d'avenir dans une zone en pleine mutation.

La Voix du Nord, 27 mars 2016

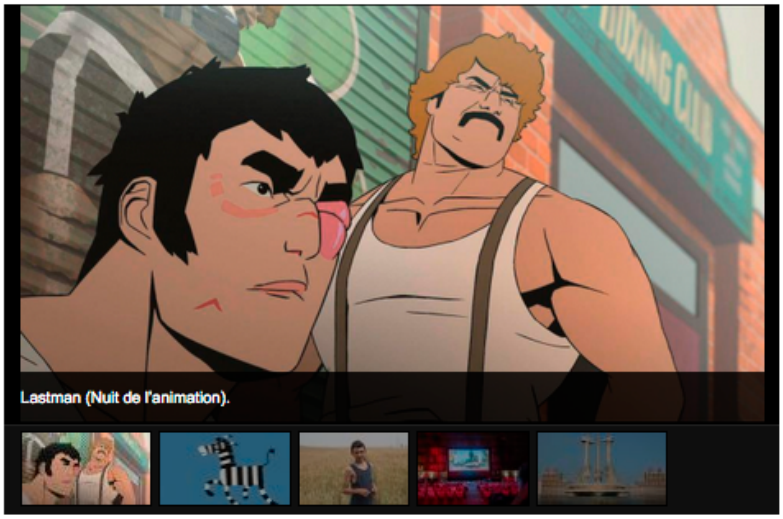
Festival international du court métrage à Lille : films inédits, nuit blanche et défi fou

PUBLIÉ LE 13/09/2016

PAR CATHERINE PAINSET

0 partage PARTAGER TWITTER GOOGLE+ Réagir Le journal du jour à partir de 0,79 €

Dix-neuf films en compétition nationale, vingt-trois en compétition internationale : les Rencontres audiovisuelles réalisent à nouveau une belle moisson dans la production actuelle. À dévorer du 20 au 25 septembre.



Lastman (Nuit de l'animation).

Choisis pour « *leur qualité formelle* » et leur « *force émotionnelle* », les quarante-deux films projetés cette année relèvent de la fiction, de l'animation, du documentaire, de l'expérimentation... voire de tout ça en même temps. « *On voit que les genres se mélangent de plus en plus* », indique Manon Dornier, programmatrice aux Rencontres audiovisuelles.

À repérer particulièrement : trois films régionaux, *Totems* (Films du Nord), *Chasse royale* (tourné à Valenciennes) et *Une tête disparaît* (soutenu par la Région) et d'autres coproduits par des pays rares comme la Croatie, le Kosovo ou le Qatar. « *On s'aperçoit qu'il y a une tendance politique plus marquée cette année, à propos des réfugiés, des guerres. Un sujet commun, traité avec diverses sensibilités.* »

C'est le public qui juge

Pour continuer à aller chercher des spectateurs – « *une préoccupation constante* », dit Antoine Manier, directeur de l'association –, le festival programme en dehors du cadre (déjà pas si classique) de l'Hybride. « *On a fait le choix du plein air dans un cadre festif, au palais des Beaux-Arts.* » Un concept qui a trouvé son public, attirant 500 à 600 personnes.

Public qui, soulignent les organisateurs, est mis au cœur d'une dynamique participative : c'est à lui que revient de juger les films à chaque séance, par un système de vote qui encourage la fidélité. Et pas de panique pour ceux qui n'auraient pas le temps de tout voir en semaine : le meilleur de la compétition est à découvrir lors de la dernière soirée.

Neuf heures de projection

Autre moment à ne pas louper, la Nuit de l'animation, ses neuf heures de projection, son petit déj « *offert aux survivants* », ses deux focus régionaux (Waide Somme, et le studio lillois Tchack), ses pépites (le déjà culte *Vice-Versa*, le joyau japonais *Project Itoh : The Empire of Corpses*, le dernier Bill Plympton, *Revengeance*). Si cette soirée-là est plutôt réservée aux adultes et grands ados, le festival n'oublie pas les enfants, avec deux séances jeune public.

Quant à ceux que démangerait la création, le Marathon du court métrage leur est ouvert. C'est la 10e édition de ce défi fou : 48 heures pour transformer un thème en un film de quatre minutes. Et s'il y a de la qualité formelle et de la force émotionnelle, prix en vue !

Le programme complet

Compétitions. Du mardi 20 au samedi 24 septembre, projection en plein air à l'arrière du palais des Beaux-Arts (prix libre) et à l'Hybride (3€). Cérémonie de clôture dimanche 25, à 17h, au théâtre Sébastopol (entrée libre).

Séances jeune public. Mercredi 21 à l'Hybride, séances à 11h pour les tout-petits, dès 3ans, et à 16h30 pour les kids, dès 6 ans (prix libre).

Nuit de l'animation. Samedi 24, de 21h à 6h, au théâtre Sébastopol (17/12€).

Brunch. La création régionale à l'honneur. Dimanche 25, de 12h à 15h30, àl'Hybride (entrée libre).

Marathon. 48 heures pour réaliser un film de 4 minutes. Du vendredi 23 audimanche 25. Projection des films et remise des prix dimanche25, à 20h, au Sébasto (entréelibre).

La Voix du Nord, 13 septembre 2016

INVITÉ DE MARQUE

L'HYBRIDE

Lille

En longeant la rue Gosselet, à Lille, le passant distrait manquerait presque l'entrée, nichée en retrait derrière une discrète grille. Dommage, car ce qui se trame dans cet ancien garage auto est assez atypique. Une fois à l'intérieur, on découvre une grande salle de 180 m². Un long comptoir trône sous une mezzanine, mais aussi des canapés et une grande toile de projection couvrant l'un des murs en briques. Sommes-nous dans un bar ? Une salle de cinéma ? Les deux à la fois ! Idéal pour se poser comme chez soi, un verre à la main et devant un bon film. L'Hybride est né en 2007 sous l'impulsion des « Rencontres audiovisuelles ». Ces cinéphiles cherchaient à matérialiser en un site l'esprit avant-gardiste de leurs festivals (la Fête de l'Anim', Ciné Soupe, ce sont eux !). Ce « *lieu de réhydratation culturelle* » défend ainsi une programmation hors des sentiers battus. En première ligne : le court-métrage, genre indépendant par excellence car n'obéissant à aucun diktat. « *L'Hybride est la seule structure en France à en diffuser de façon hebdomadaire* », souligne son directeur, Antoine Manier. Elle reçoit son lot d'invités prestigieux, de l'iconoclaste Jan Bucquoy au réalisateur belge Raoul Servais. Défricheur sans être élitiste, l'endroit demeure aussi très actif dans le domaine des arts numériques ou du mapping, pour mieux nous immerger dans l'image. Et ça, c'est pas du cinéma.

L'Hybride
18 rue Gosselet - 59000 Lille
+ 33 (0)3 20 53 24 84
lhybride.org

jeu > sam : 19h > 00h
adhésion : 1 €, séance : 4 €,
abonnement annuel : 30 €

Métro Ligne 1 :
arrêt République Beaux-Arts
Métro Ligne 2 :
arrêt Mairie de Lille

PROGRAMME

20 > 25.09
Festival International du Court Métrage de Lille

21.10
Digital Stories : *Sumphoysis* + Tank

05 & 06.11
Le Fablab Images Numériques

25.11
Trésors des Archives françaises du Film à L'hybride et au Musée d'Histoire Naturelle : Ville et Imaginaire (ciné-concert à L'hybride et projections déambulatoires au Musée)

Fabrica, le magazine des Fabriques Culturelles, septembre 2016

Les rencontres du cinéma, de la soupe, et d'un public venu nombreux à Phalempin!

PUBLIÉ LE 01/03/2016

La Voix du Nord

3 partages PARTAGER TWITTER GOOGLE+ Réagir Le journal du jour à partir de 0,79 €

Les Rencontres audiovisuelles proposaient dernièrement à la salle des fêtes un festival de courts-métrages dans le cadre de « Ciné soupe ». Une façon de découvrir une autre facette du cinéma.

- A +

Une fois de plus, le ciné soupe a trouvé son public dans la commune. Précisément 137 personnes ont répondu à l'appel selon les organisateurs. Certains spectateurs viennent chaque année. Philippe et Catherine habitants de la commune expliquent : « *Nous sommes là pour la qualité et la variété du programme. L'humour est en bonne place. L'esthétisme aussi. Le débat en fin de programmation est un plus. Notre vision est parfois rapide, les commentaires du spécialiste permettent donc de voir des détails techniques dont nous ne serions pas forcément conscients. C'est très enrichissan t.* ». La poésie séduit également ce couple qui retrouve chaque année des amis. Et madame de sourire : « *On se donne rendez-vous au ciné soupe, un incontournable de la vie sociale de Phalempin en quelque sorte.* » Pour Bernard Smagge président de l'Association historique c'est une première. « *Je me suis inscrit par curiosité, et je ne suis pas déçu. Les sujets présentés portent à réflexion* ». Là encore, la variété des thèmes séduit.

Après deux heures de spectacle, les convives ont apprécié la bolée de soupe de légumes proposée par de jeunes étudiants en service civique. Loreva, tout droit arrivée de Lyon, confie : « *Je découvre cette animation. Un très beau concept où j'assure la partie logistique* ». Rémy, étudiant lillois option culturelle estime que « *c'est une belle opportunité* ». Très à l'aise, il maîtrise le débat avec brio. Les réponses aux questions font mouche et le niveau, relevé, atteste des bonnes connaissances du public. On dira encore que la soupe offerte était bio, issue des circuits courts, que l'ambiance était conviviale, et vous aurez ainsi la recette d'une soirée culturelle réussie. Prochaine édition à Mons-en-Pévèle, le vendredi 18 mars, salle des fêtes, gratuit.

La Voix du Nord, 1er mars 2016

La gare Lille-Flandres, une grande surface pour le mapping du patrimoine

PUBLIÉ LE 08/09/2016

PAR CATHERINE PAINSET

0 partage PARTAGER TWITTER GOOGLE+ Réagir Le journal du jour à partir de 0,79 €

Le désormais traditionnel mapping des Journées du patrimoine, organisé par les Rencontres audiovisuelles, égayera cette année la façade de la gare Lille-Flandres. Sur le thème des congés payés et du Front populaire.

- A +

En savoir plus

- Les Journées du patrimoine à Lille

Après «Grande Guerre à Lille, 1914-1918» au monument aux morts en 2014, après «Une histoire d'avenir» au Théâtre du Nord en 2015, le mapping contest des Journées du patrimoine investit une nouvelle grande surface pour raconter « 1936-2016 : à nous les vacances ! ». « *La gare, cela s'imposait,* indique Antoine Manier, directeur des Rencontres audiovisuelles. *Après tout, le train était l'un des moyens de transport des premiers congés payés.* »

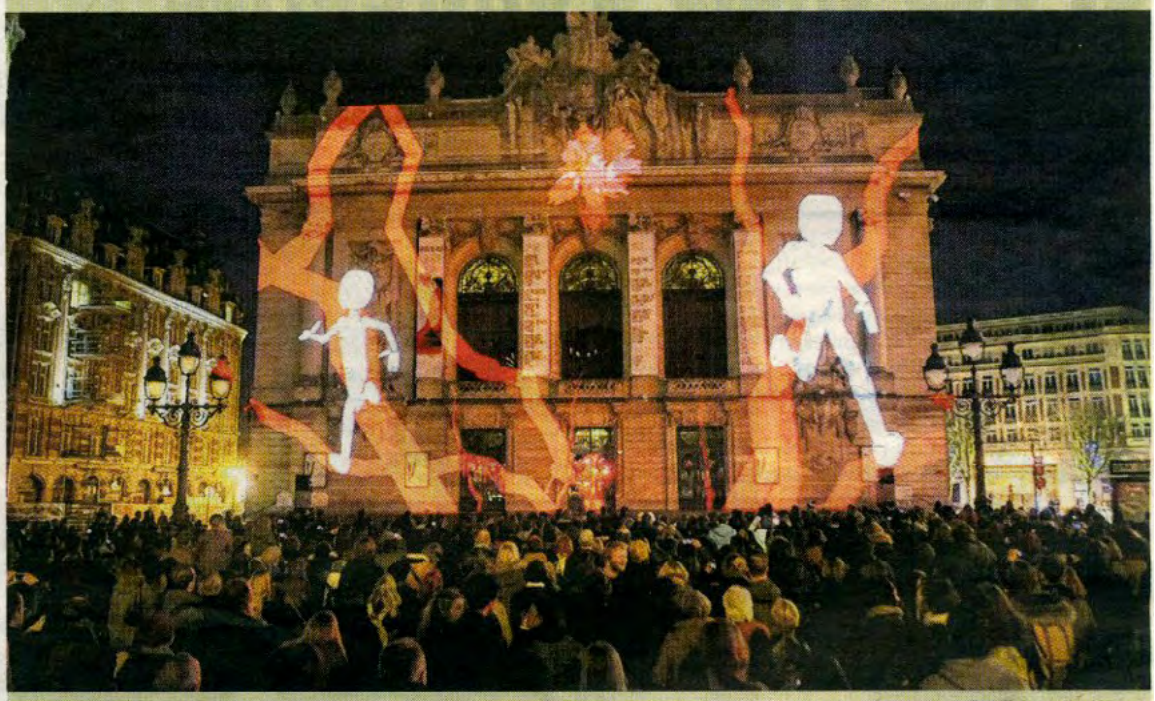
Six créations ont été retenues pour la compétition, dont quatre présentées par des équipes françaises (les autres sont polonaise et hongroise). « *Sans doute ont-elles été plus inspirées par le Front populaire.* » Et parmi les concurrents, un groupe qui fait la fierté de l'équipe des Rencontres : « *Ce sont des Lillois que nous accompagnons dans le cadre de l'IEJ, initiative pour l'emploi des jeunes, que nous formons en mapping et en jeu vidéo.* » Il va sans dire que le jury qui les a sélectionnés est indépendant. Comme le sera celui qui désignera les Grand Prix et Second Prix du mapping, constitué d'artistes, de représentants des partenaires (ville, SNCF, Citeos) et de programmateurs de mapping.

Un prix du public, par SMS

Comme l'an dernier, le public pourra voter en direct, par SMS et en live, pour les projections qui l'auront le plus convaincu. Il y aura de la variété dans l'approche du thème et dans les techniques, précise Antoine Manier, 2D, 3D, pixie (stop motion), sable... « *Des choses très léchées et d'autres plus expérimentales.* » On a hâte de voir ça.

La Voix du Nord, 8 septembre 2016

La façade de l'opéra, terrain de jeu animé et ludique pour la fête de l'Anim'



LILLE. Des petites créatures stylisées et des animaux entrevus furtivement entre deux projections de couleurs. Une gueule de dragon, des yeux exorbités, une Vénus échappée d'une gravure ancienne, une silhouette féminine et ondulante à l'opulente chevelure rouge enveloppant les statues du sommet. Ouverture en forme de mapping sur la façade de l'opéra, hier soir, pour le lancement de la 12ème fête de l'Anim'. Trente-six étudiants ont travaillé pendant trois jours pour cette performance d'une petite quinzaine de minutes sans véritable unité mais très scénarisé. C'est à la fois inventif, habile et ludique, jouant habilement avec l'architecture du bâtiment et la création sonore d'Aleksi Aubry-Carlson. ■ PHOTO PIB

www.fete-anim.com.

La Voix du Nord, 26 mars 2016

Du mapping à l'étranger aussi

Les Rencontres audiovisuelles se consacrent à la diffusion de la création audiovisuelle indépendante et à l'éducation à l'image dans la région depuis 1998. Mais depuis deux ans, le projet de l'association s'internationalise, et la tendance s'amplifie ces derniers mois.

En effet, avec cinq écoles européennes partenaires, l'association conduit un travail autour de l'intégration du vidéo mapping dans les cursus des écoles supérieures d'animation. Elle est de plus en plus présente dans des festivals ; met en place des formations en Pologne, en Hongrie, au Danemark… ; participe à des conférences à Shanghai ou à Leeds.

Enfin, elle vient de s'engager dans un projet de vidéo mapping monumental sur l'hôtel de ville de Rangoon, en Birmanie (Festival international Mingalabar).

La Voix du Nord, 20 octobre 2016

Chiffres clés

Wagner, la nouvelle école connectée // élémentaire (180 élèves) // 1 salle informatique avec 15 postes / 1 TNI dans chaque classe / 2 ordinateurs en fond de chaque classe // maternelle (170 élèves) / 1 TNI / 2 ordinateurs en fond de 4 classes

Chiffres clés

Le plan d'équipement numérique des écoles // 194 TNI / 900 ordinateurs / 7 classes mobiles / 3 chariots d'ordinateurs portables

Anaïs Gadeau / DICOM-Ville de Lille

Éducation à l'image

-

Dans un monde où l'image est omniprésente, il convient de développer l'esprit critique et la capacité à analyser les images dès le plus jeune âge. De nombreux lieux proposent aux enfants et à ceux qui les accompagnent une éducation à l'image : L'Hybride, lieu phare dédié aux formes audiovisuelles, L'Univers ancien cinéma de quartier qui projettent des films rares, ou encore le cinéma de la gare St. Sauveur avec sa programmation destinée au jeune public. Par ailleurs, des temps forts comme le « festival du court métrage » et la « fête de l'anim » ou des initiatives, à l'image des interventions que l'association « Les rencontres audiovisuelles » propose en temps scolaire ou lors des NAP, permettent de renforcer l'éducation des enfants à l'image.

Le numérique

Renforcer les pratiques numériques en :

- Enrichissant l'offre numérique sur le temps périscolaire.
- Développant des accueils de loisirs à dominante numérique.
- Mettant en place, sur le temps de la classe, une semaine « découverte numérique » en partenariat avec les entreprises.
- Développant les partenariats avec les structures qui développent des projets numériques innovants.

Accompagner les enfants, les jeunes et leur famille dans les usages du numérique en :

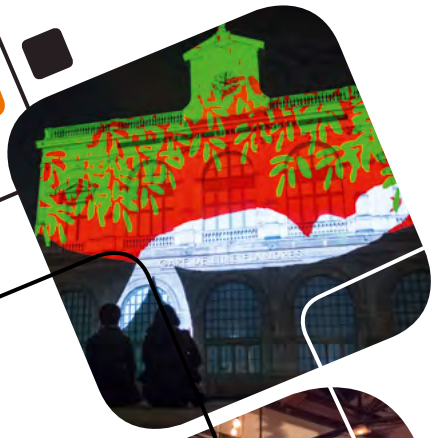
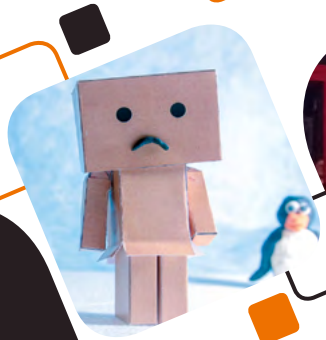
- Sensibilisant les jeunes et les familles aux questions éthiques de respect de la vie privée et de communication des données.
- Menant des actions de prévention du harcèlement numérique.
- Éduquant les enfants et les jeunes à l'image.

Poursuivre le plan d'équipement numérique en :

- Dotant l'ensemble des écoles de TNI et d'ordinateurs en fond de classe.
- Amplifiant les outils numériques mis à disposition des enfants et des professionnels.
- Développant le dispositif « écoles connectées ».

RENCONTRES
AUDIOVISUELLES

association loi 1901

18 rue Gosselet - BP 1295
59 014 LILLE CEDEX - FRANCE

Tel : +33 (0)3 20 53 24 84
www.rencontres-audiovisuelles.org
contact@rencontres-audiovisuelles.org