Deux événements :
Festival international du court métrage de Lille
Fête de l'animation

Un travail à l'année
Deux dispositifs :
CinéSoupe
Images 2.0

Des actions construites
avec les partenaires locaux :
Ateliers pratiques, projections et actions éducatives

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2010

RENCONTRES
AUDIOVISUELLES

FÊTE DE L'ANIMATION

6E ÉDITION
DATES : 18 AU 21 MARS 2010
LIEUX : LILLE, TRIPOSTAL, GARE SAINT-SAUVEUR, L'HYBRIDE, CINÉMA L'UNIVERS ET PALAIS DES BEAUX-ARTS

PROGRAMME

PROGRAMMATION FILMS

Théma Royaume-Uni
7 cartes blanches données à des sociétés de production ou écoles, en leur présence.
C'est animé près de chez vous
8 cartes blanches offertes à des sociétés de production françaises, en leur présence.
Invité d'honneur : Mike Reiss
Scénariste de la série *Les Simpson* et du film *L'Âge de Glace*, en sa présence : 7 projections, 1 conférence, 1 exposition
Hommage au studio Aardman
4 projections et 1 rencontre
7 séances d'animation japonaise
Longs et courts, séries
Metropia
Long métrage suédois en avant-première, projeté en ouverture.

ACTIVITÉS

Exposition « Nouvelles histoires animées »
(Nouvelles écritures en lien avec l'interactivité)
Village des enfants
Univers animation (expositions)
Univers jeu vidéo (freeplay, tournoi, démo, expo retrogaming, exposition art numérique)
Univers Asie (stands associatifs, exposition Orioto, scène)
Conférences
Exposition Wakfu, Miyazaki

CARAVANE NUMÉRIQUE

EXPOSITION DANS LA STATION DE MÉTRO RÉPUBLIQUE/BEAUX-ARTS

4 ATELIERS EN ESPACE ÉDUCATIF, VILLE DE LILLE

SOIRÉES ÉLECTRO-ANIMÉES

2 soirées mêlant musique électronique et Vjing ou création live à base de techniques d'animation.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE « NOUVELLES HISTOIRES ANIMÉES »

en collaboration avec le Pôle Images Nord - Pas-de-Calais.

PROGRAMME SCOLAIRE

PUBLIC : 15 000

PARTENAIRES :

Ville de Lille ; Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais ; Lille Métropole Communauté Urbaine ; Fabriques Numériques ; Pôle Images ; Ankama ; Furet du Nord ; Transpole ; Ruche aux Livres ; Manganelli ; SLS ; U Car ; All Seasons ; Métropole/Majestic ; 3Dduo ; Studio l'Équipe ; Filmik ; Sans Soucis Productions ; Cinéma Kinépolis ; Forum TV ; CRRAV ; Digiport ; Palais des Beaux-Arts ; Cinéma l'Univers ; lille3000 ; Le Fresnoy ; CoyoteMag ; Animeland ; Association Japon et Culture ; Radio Contact ; Voix du Nord ; Game One ; Chronic'art ; vos questions de parents ; lille la nuit ; MCD ; actukids ; ProFestivals ; France Télévisions ; etc.

Palais des Beaux-Arts

atelier grattage sur pellicule

exposition
« Nouvelles histoires animées»

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE

10E ÉDITION
DATES : 9 AU 16 OCTOBRE 2010
LIEUX : LILLE, PALAIS DES BEAUX-ARTS, L'HYBRIDE, MAISON FOLIE DE MOULINS, THÉÂTRE SÉBASTOPOL

PROGRAMME

Compétition internationale de courts métrages, prix, jury professionnel, jury jeune composé de jeunes Lillois et de jeunes d'Esch-sur-Alzette (ville jumelle, Luxembourg), Jury jeune BTS audiovisuel Jean Rostand.
70 films en compétition officielle sur 1200 films reçus
Théma Duo Duel
Visualmix : installations, ciné-concerts, performances
Soirée d'ouverture spéciale anniversaire, dix ans de Festival
Nuit de l'animation
Programme scolaire : 2 niveaux
Programme jeune public : 3 niveaux
Marathon du court métrage en collaboration avec l'Orange verte
Programme production régionale avec le CRRAV, 2 diffusions

Les Très Courts, diffusion dans les stations de métro, au cinéma Kinépolis, aux galeries Lafayette, du 16 septembre au 8 octobre
Soirée Zygomatiks, Gare Saint-Sauveur, soirée courts métrages, 22 septembre
Décentralisation du Festival à Dunkerque, Studio 43 et 4Ecluses, programme animation, 19 au 23 octobre
Projection du palmarès du festival à l'hybride, 12 novembre

Nuit d'ouverture
à la Maison Folie Moulins

PUBLIC : 9 000

Ciné concert Lotte Reiniger à l'hybride

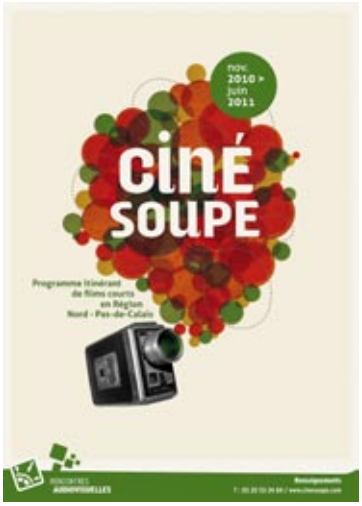
PARTENAIRES :

Conseil Régional, Ville de Lille, DRAC, Fabriques Numériques, Ville de Dunkerque, Transpole, CRRAV, Manganelli, Hôtel All Seasons, Goethe Institut, Palais des Beaux-Arts, l'hybride, Maison Folie de Moulins, Cinéligue, Studio 43, Les 4Ecluses, Forum TV, Kinépolis, U Car, KGS, Elison, Groupe TSF, Panavision, Studio l'Équipe, Filmik, B&L Lighting, Fujifilm, Gorgone, KGS, Sosea, Gallodrome, L'Orange Verte, Lycée Jean Rostand, Kino Ciné, Majestic/Métropole, Virgin Radio, ProFestivals, lille la nuit, Cinémotions, Coyote Mag, Animeland, Pro Festivals.

Nuit de l'animation au Théâtre Sébastopol

CINÉ SOUPE

PROGRAMME ITINÉRANT DE COURTS MÉTRAGES EN RÉGION NORD-PAS-DE-CALAIS



VILLES D'ACCUEIL :
CLARQUES, OSTRICOURT, CAUDRY, BRAY-DUNES, WIMEREUX, LIBERCOURT, MONS-EN-PÉVÈLE, TRITH-SAINT-LÉGER, PHALEMPIN, CALAIS, BRUAY-SUR-L'ESCAUT, LILLE, WISSANT, FRUGES, WATTRELOS, ANNOEULLIN, LOUVROIL, WATTIGNIES, CYSOING, TEMPLEMARS, WAMBRECHIES, FRAMECOURT, HELLEMMES.
+ un hors region : VERCORS (SAINT-MARTIN-EN-VERCORS)

PROGRAMME SCOLAIRE EN JOURNÉE

PROGRAMME TOUT PUBLIC EN SOIRÉE

FRÉQUENTATION :
1365 personnes en séance, soit plus de 60 personnes par séance.
2050 scolaires
3415 personnes (en rassemblant les scolaires et le tout-public) sont venues sur le CinéSoupe cette année (2506 personnes s'y étaient rendues en 2008/2009).

PROGRAMME :
courts métrages, en trois programmes, deux scolaires, un tout public

INTERVENTIONS :
tous les programmes sont accompagnés d'une présentation et d'un débat mené par notre équipe. Certaines villes ont accueilli en plus le réalisateur d'un des films : Gilles Cuvelier pour *Traintrain* à L'hybride, Guillaume Cotillard pour *La Clef du problème* à Templemars, Cheng-Chui Kuo pour *Séance familiale* à Caudry.

Séance scolaire à Mons-en-Pévèle

PARTENAIRES :
villes et lieux d'accueil, Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, Conseil Général du Nord, Conseil Général du Pas-de-Calais, Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports.

Préfiguration d'un partenariat avec une asbl wallonne (asbl « bah voyons ! ») pour le développement du CinéSoupe en Wallonie.

IMAGES 2.0

CRÉATION D'UN SERIOUS GAME D'ÉDUCATION À L'IMAGE (JEU VIDÉO À OBJECTIF PÉDAGOGIQUE).

En développement durant l'année 2010 : écriture, développement, négociation d'extraits de films.
Mise en place d'un dispositif numérique mobile (30 ordinateurs portables avec le logiciel et un encadrement pédagogique), pour les premiers ateliers en région courant 2011.

PARTENAIRES : Pôle Images Nord-Pas-de-Calais, 3Dduo, Gorgone Productions, FEDER

ATELIERS PRATIQUES

HÉNIN BEAUMONT : LYCÉE PROFESSIONNEL HENRI SENEZ
Classes de Comptabilité - Secrétariat et de Mécanique auto
Atelier à l'année de réalisation d'un court métrage de Science Fiction, *IQ 4012*
Prise de vue réelle avec interventions spécifiques d'un designer sonore et d'un monteur-documentaliste / 15 élèves

OIGNIES : CCAS
2 ateliers autour du cinéma d'animation
- Tous les mercredis, réalisation d'un petit film avec des enfants de 8 à 12 ans
- Sur une semaine : atelier parents/enfants, réalisation d'un film

ANGRES : LE MOULIN POUR TOUS (MPT)
Atelier de réalisation d'un court métrage documentaire - *Les Camus* – Film sur la reconstruction d'un quartier de la ville / 10 élèves

TOURCOING : LYCÉE JEHANNE D'ARC
Première phase de travail : écriture d'un scénario de court métrage avec les élèves de bac-pro comptabilité en Arts appliqués - programmation en cours pour la phase 2 / Janvier et février 2010 / 25 élèves

BAM : QUARTIER MOULINS ET LE COLLECTIF DU BAM
Atelier de création d'un journal télévisé décalé : reportages réalisés en amont sur les structures du quartier de Moulins et restitution en direct durant les journées du Bienvenue À Moulins / Avril à juin 2010 / 7 participants

BAPAUME : INSTITUT AGRICOLE ST ELOI
Atelier de Réalisation d'un court métrage de sensibilisation aux consignes de sécurité en station de semences / Janvier à Juin 2010 / 4 participants en BTS

COULOGNE : GRDR ET LE LYCÉE AGRICOLE DE COULOGNE
Initiation à la réalisation d'un reportage. Réalisation d'un film carnet de voyage au Mali sur leur action de coopération internationale dans la pisciculture. Novembre 2009 à Juin 2010 / 8 élèves de 20 ans

DROCOURT : ÉCOLE JOLIOT CURIE
Interventions découverte du monde et des métiers du cinéma / Mai et juin 2010 / 3 classes de 24 élèves

HESDIN : COMMISSION DE L'EAU DE LA SAGE
Apprentissage de compétences techniques et réalisation d'un court métrage éducatif consacré à la gestion des eaux de la Canche / Mai à septembre 2010 / 10 participants

MARCQ-EN-BAROEUL : CLASSE AUDIOVISUELLE DU LYCÉE KERNANEC
Partenariat pédagogique sur l'année / 80 élèves

OSTRICOURT : COLLÈGE MATISSE
Atelier de réalisation d'un film d'animation / Octobre 2009 à juin 2010 / 12 élèves

LILLE : ESPACES ÉDUCATIFS DE LA VILLE
Atelier Bidules : animation de réalisation des bandes-annonces jeune public de la Fête de l'animation.

ACCUEIL DE LOISIR DE BAISIEUX
Atelier de sensibilisation

TOURCOING : SOUS CHAPITEAU GRAND'PLACE
Atelier de sensibilisation : pixilation et film d'animation en pâte à modeler (8 heures).

atelier Bidules

atelier de sensibilisation à Tourcoing

ACTIONS DE DIFFUSION ET D'ÉDUCATION À L'IMAGE

5 000 PERSONNES EN SALLE, PLUSIEURS MILLIERS POUR LES EXPOSITIONS

GRENAY

2 programmations par mois, le mercredi pendant 8 mois :
- CinéLudik : l'après-midi des enfants : projection + mini-ateliers
environ 350 enfants de la maternelle au lycée
- Ciné Sandwich : le soir pour les adultes, projection d'un long métrage accompagné d'un conférencier
environ 640 personnes sur l'année

DUNKERQUE

Soirée Electropop vidéo aux 4Ecluses et semaine au Studio 43 avec Nuit de l'animation et projections scolaires / 5 jours.

CROUS

Universités du NPDC / Ciné Crous /
5 projections de courts métrages d'animation dans 5 universités différentes : Arras, Béthune, Valenciennes, Dunkerque et Villeneuve d'Ascq.
En partenariat avec les Emagiciens.

BRUAY-SUR-L'ESCAUT

« Ciné 4 heures » / Projections de courts métrages les lundis de 16h45 à 18h de mars à juin (10 dates) accompagnées d'explications pédagogiques sur la création des différentes formes de films.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Programmation régulière :
8 projections sur l'année.
Programmation, logistique film, invités.

MAISON FOLIE DE MOULINS

Deux programmes de courts dans le cadre des expositions « Alter Ego » et « Kung fu ».
Coproduction de l'exposition « Alter Ego » : 10 œuvres d'arts numériques mêlant audiovisuel et marionnettes (octobre à décembre 2010).

LILLE3000

Programme jeune public dans le cadre de l'exposition Saatchi, la route de la soie
Programmes jeune public pour la Gare Saint-Sauveur.

MERLIMONT

Trois projections par an.
Un long métrage accompagné d'un débat.

LOUVROIL

Dans le cadre du Téléthon : 1h20 de courts métrages adaptés au jeune public.

CAMPHIN-EN-CAREMBAULT

Projections à la médiathèque sur le thème de la femme « question de genre ».

L'ARCHITECTURE EN IMAGES

Programmation pour la Maison de l'architecture et le Palais des Beaux-Arts.

ARVEJ, ÉCOLE JEAN MINEUR DE VALENCIENNES

Séances de courts métrages avec intervention pédagogique.

TRANSPHOTOGRAPHIQUES

Programme de courts métrages.
L'entorse : programme de courts métrages pour l'exposition vélo, Colysée de Lambersart.

FÊTE DE LA SOUPE

Programme de courts métrages.

FÊTE DE L'ENVIRONNEMENT

Programmation films avec la MRES.

CONSULTANT SUR L'IMPLANTATION DU FESTIVAL DES 5 ÉCRANS

Pour le Pôle Images Nord-Pas-de-Calais.

ACTIONS HORS RÉGION

Fête de la BD du pays de Montbéliard :
lancement d'une section film d'animation,
4 programmes.
Festival du film d'animation de Bruz / AFCA :
soutien à la mise en place.
Projection plein air de courts métrages,
programme CinéSoupe - à Saint-Martin-en-Vercors, août 2010.

STRUCTURE

EMPLOIS

8 équivalent temps plein, en emplois permanents - tous les salariés sont au smic, le directeur à 110% du smic, poste cadre.
2500 heures d'intermittence de techniciens sur les événements ou d'interventions dans les ateliers (66 contrats, 31 personnes) - montant allant du smic au tarif Drac.
Pour les emplois permanents, la moitié est en contrat aidé. La fin des aides s'étale sur l'année 2011, la majeure partie de ces emplois seront transformés en contrats classiques, grâce au fond de réserve constitué en 2009 et 2010, et à la fin du processus, en 2011 et 2012, de développement de l'adéquation projet / emplois non aidés.
Consolidation du dernier emploi jeune début 2010.
Consolidation en cours de CUI.

Participation à :

BAM (BIENVENUE À MOULINS)

Membre et parmi les 4 structures porteuses

AFCA, MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mobilisé sur l'implantation du Festival National du Film d'animation à Rennes Métropole.

NORANIM

Trésorier de l'association des acteurs de la filière animation en Nord-Pas- de-Calais

CRRAV

Pôle Image, membre du conseil d'administration

CRAC

Collectif régional d'action culturelle audiovisuel et cinéma, membre

COLLECTIF SAINT-SAUVEUR

Membre

COLLECTIF SEMAINE DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

Membre

GROUPE D'APPUI SERVICE CIVIQUE

Membre

RAPPROCHEMENT AVEC L'HYBRIDE

En lien avec le Conseil Régional et la Ville de Lille dans le cadre de la mise en place d'une convention pluriannuelle. Les Rencontres Audiovisuelles assurent la programmation et la communication de L'hybride à partir du 1er janvier 2011.

DÉVELOPPEMENT D'UN LOGICIEL INTERNE VIDÉOTHÈQUE / PROGRAMMATION

DLA, DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT

Sur les ressources privées.

REVUE DE PRESSE

De Wimereux à Fruges avec le Ciné Soupe,

suivez la toile !

Avant la projection, les préparatifs. De la salle d'abord, puis de la soupe, bien sûr !

Le Ciné Soupe connaît un joli succès. À Cysoing, rencontre avant projection avec Céline Ader et Yves Bercez.

La métamorphose a eu lieu tôt dans la matinée. Un écran, des chaises... et la salle des fêtes a bientôt des allures de ciné de quartier. « *On accueille toujours des séances scolaires en journée* », assure Yves Bercez en amorçant la préparation de la soupe.

Pour la septième édition, l'association des Rencontres Audiovisuelles a rodé le principe. « *Sa mission première est de diffuser des courts métrages et des productions animées en région* », rappelle Céline Ader. Elle a donc concocté pour cette saison de Ciné Soupe une programmation de films courts choisis parmi les propositions reçues pour son Festival international.

La jeune passionnée se souvient d'une séance mémorable à Clarques (dans le Pas-de-Calais, près de Thérouanne). « *Au bout du monde. Mais les spectateurs ont adoré et leurs lectures des films étaient vraiment inédites. On est rentrés à Lille heureux de ce partage.* »

Au rendez-vous de ce cinéma qui vient à soi, on trouve des connaisseurs, des enfants qui entraînent les parents, des mamies qui n'ont pas mis les pieds dans une salle obscure depuis vingt ans et trouvent « bizarres » ces « petits » films, rapporte Céline Ader.

La soupe délie les langues

À l'issue de la projection, ce petit monde se rencontre autour d'un bol de soupe. « *Ça délie les langues* », sourit la demoiselle. Yves Bercez réchauffe la soupe : les spectateurs s'installent. Christelle, comme ses enfants, est fidèle à l'aventure. Cassandre, Alix et Judith, 12 ans, sortent en bande, même si leurs parents sont dans la salle. Théophile, 18 ans, « *adore le court et le Ciné Soupe* ». Pour Pauline qui l'accompagne, c'est une première. Elle passe un bac option audiovisuel cette année. « *On a un film à présenter* », assure-t-elle, prête à en prendre de la graine. Mais c'est l'heure. Présentation de séance par Céline Ader qui invite à la soupe ensuite. Puis noir...

Texte CÉLINE LEVIVIER
Photos SÉVERINE COURBE

- **Ciné Soupe,** tél. 03 20 53 24 84, www.cinesoupe.com

D'un projet à l'autre

L'association des Rencontres Audiovisuelles est aussi à l'initiative du Ciné de quartier : projections lilloises gratuites pour les 16-25 ans et invitation à la discussion.
Welcome, 19 mai, 14 h 30, Centre Social du Faubourg de Béthune, 65, rue Bernard
Le Projet Blair Witch, 16 juin, 14 h 30 au Pôle Ressources Jeunesse, 37, rue Wagner

Panique au Village, 7 juillet, 14 h 30, L'Hybride, 18, rue Gosselet

Et également : du 10e Festival International du court métrage du 10 au 17 octobre 2010 à Lille, sur le thème duo/duel.

Rencontres Audiovisuelles, rens : 03 20 53 24 84, www.rencontres-audiovisuelles.org

Sur lavoixaufeminin.fr
Expositions, spectacles, musique ... Découvrez l'actualité culturelle dans la région.

Version Femina - avril 2010

OSTRICOURT

Des courts-métrages à Ciné Soupe, ou quand l'appétit pousse au débat…

Mardi soir, l'Espace Jeunesse d'Ostricourt recevait, pour la troisième année consécutive, l'association lilloise Rencontres Audiovisuelles pour l'événement Ciné Soupe.

À l'initiative de M. Rusinek, adjoint au maire chargé de l'éducation et de la culture, la manifestation avait pour objectif de permettre aux Ostricourtois de s'ouvrir au septième art par le biais de neuf courts-métrages différents, français mais aussi anglais, taïwanais, hongrois, belge et roumain.

Après la projection, les spectateurs étaient invités à se retrouver autour d'un bol de soupe pour échanger et débattre sur les films et leurs anecdotes croustillantes. Mais également sur les thèmes abordés dans ces œuvres : drame familial, homosexualité, déclaration d'amour…

De plus en plus populaire au fil des années, la manifestation a attiré, mardi soir, plus d'une centaine de personnes, adultes comme enfants ou adolescents.

À noter également que les élèves du collège Henri-Matisse avaient eux aussi eu le plaisir de découvrir ces courts-métrages, l'après-midi même. ■

La Voix du Nord - 21 Novembre 2009

TEMPLEMARS

Au Ciné soupe, les amateurs de courts métrages n'ont pas boudé leur plaisir

Le programme ciné-soupe était particulièrement alléchant, vendredi soir. En première partie de soirée, onze films de deux minutes pour le plus court et vingt-huit minutes pour les plus longs, ont été projetés. En seconde partie de soirée, un bol de soupe à été dégusté pour échanger avec Guillaume Cotillard, réalisateur de *La Clef du problème*. Il était venu pour parler de son film, de son métier et du cinéma en général.

► Il s'agit de votre premier film. Comment est-il né ?

« Il a représenté un travail d'environ six mois. On a commencé par l'écriture du scénario, qui a été finalisée en cinq jours. Nous avons eu ensuite deux mois de préparation, puis trois jours de tournage à Montreuil et à Paris, et ensuite la post production. L'histoire raconte les péripéties de Pierre, incarné par Guillaume Canet, qui veut récupérer le double de la clé de son appartement chez sa copine Krista. Il l'appelle, mais malheureusement celle-ci est à Los Angeles. Elle lui conseille d'appeler un autre ami… Bref, c'est un vrai sac de nœuds ! Excédé, il fracasse la porte d'un violent coup de pied et se retrouve face à sa voisine. Il s'était trompé d'étage ! »

► Comment abordez-vous la manifestation ciné soupe ?

« C'est toujours très enrichissant de rencontrer les spectateurs. L'avantage est aussi de pouvoir discuter à chaud. Ce genre d'échanges est très enrichissant pour tous les participants : pour moi, réalisateur du film, tout comme pour le public qui est venu le voir. Les anecdotes qui ont jalonné les prises de vues, le choix des acteurs, le scénario… Nous pouvons parler de tout et l'ambiance est très conviviale autour d'un bol de soupe. »

► Guillaume Canet et Anne Marivin pour un premier film, comment avez-vous procédé ?

« Ce sont des amis. Le tournage s'est bien passé. Nous avons pris beaucoup de plaisir à faire ce film. »

► Parlez-nous un peu de vos projets ?

« Je travaille sur un autre court-métrage dont je ne parlerai pas parce qu'il n'est pas encore abouti. Et j'ai bien sûr l'envie de faire du long métrage. » ■

La Voix du Nord - 1er Mars 2010

AFFAIRES CULTURELLES ÉVÉNEMENT

Courts-métrages au long cours

TEXTE : OLIVIER PERNOT

Du 9 au 16 octobre, le Festival international du court-métrage de Lille fête sa 10e édition avec une grande nuit rétrospective, une compétition internationale, une Nuit de l'animation, des soirées VisualMix ou le Marathon du court.

© Memento Films Distribution

« L'industrie du cinéma privilégie le long-format », explique Antoine Manier, directeur du Festival international du court-métrage de Lille. « Dans le passé, des courts-métrages étaient diffusés avant les longs au cinéma. Ce n'est plus cas. Pour voir des courts-métrages, il faut regarder la télé la nuit ou participer à des événements ponctuels. » Comme le Festival international du court-métrage qui se déroule à Lille du 9 au 16 octobre et fête cette année son 10e anniversaire. « Heureusement, depuis quelques années, Internet et la téléphonie mobile ont changé la donne, et de nombreux courts-métrages sont désormais visibles sur les sites de partage de vidéos. De plus, avec les techniques numériques actuelles, il est possible de faire des films avec peu de moyens et beaucoup d'énergie. Cela ouvre le champ du court-métrage aux artistes des pays en voie de développement, aux étudiants… »

Du coup, le festival lillois reçoit énormément de films : 1 200 cette année venus de tous les coins de la planète et en particulier d'Afrique, d'Asie, du Moyen-Orient ou d'Amérique du Sud. Une centaine de ces films sera diffusée dans les quatre catégories de la compétition ; fiction, animation, expérimental, vidéoclip (Auditorium du Palais des Beaux-arts, du 10 au 15 octobre, plusieurs horaires) et une grande soirée de clôture projettera les films primés cette année (Théâtre Sébastopol, 16 octobre, 18h). Par ailleurs, une soirée spéciale mettra en lumière les films créés dans le Nord-Pas-de-Calais (Auditorium du Palais des Beaux-arts, 16 octobre, 19h). « Le Nord-Pas-de-Calais est une bonne région pour le court-métrage, avec une belle diversité de projets, des structures aidantes comme le Crrav et des moyens financiers. »

L'Argentine à l'honneur

Pour sa 10e édition, le Festival international du court-métrage s'offre une grande nuit d'ouverture « où ça va péter de partout ! » avec quatre salles de projections pour « nos films coups de coeur depuis dix ans », huit salons avec des films en boucle, des ciné-concerts autour des Zombies ou du « Freaks » de Ted Browning, un live electro de Schlammepeitziger, etc. (Maison Folie Moulins, 9 octobre, 21h à 7h). Autre nuit importante, la Nuit de l'animation (Théâtre Sébastopol, 16 octobre, de 21h à 6h), qui se déroulera avec une sélection de courts et de longs-métrages d'animation comme « Le Sens de la vie pour 9,99 $ » (photo) sans oublier un focus sur l'Argentine, pays émergeant de l'animation avec des courts-métrages et le long-métrage inédit « Boogie, el Aceitoso ». Enfin, le festival se décline aussi en projections autour de la théma Duo/Duel (L'Hybride, du 10 au 16 octobre, 17h ou 20h), en soirées VisualMix qui mixent la technique du court-métrages dans des formes nouvelles, innovantes (L'Hybride, 12 au 16 octobre, 22h), en diffusion de très courts-métrages dans des lieux publics (stations de métro République/Beaux-Arts et Rihour notamment) et en Marathon du Court pendant lequel une quinzaine d'équipes réalisent un court-métrage en 48 heures sur un thème tiré au hasard. •

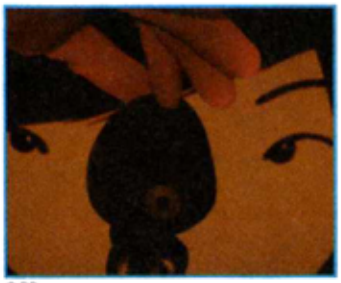
Palais des Beaux-Arts – Auditorium, Théâtre Sébastopol, Maison Folie Moulins, L'Hybride, Lille. Tarifs : gratuit (VisualMix) ; 4 € la séance (Compétition, Soirées clôture et Crrav, Théma Duo/Duel) ; 8 € (Nuit d'ouverture) ; 15 et 20 € (pass global, hors Nuit de l'animation) ; 10 et 15 € (Nuit de l'animation). Tél. : 03 20 53 24 84. www.festivalducourt-lille.com

A Nous Lille - 27 Septembre 2010

Le court, de long en large

Pour sa dixième édition, le festival international du court métrage de Lille continue de creuser un sillon patiemment entretenu en proposant une programmation ouverte et ambitieuse à des spectateurs de plus en plus curieux d'un genre qui s'est, malgré tout, démocratisé : le court métrage

Faut-il donner tout le crédit de cette curiosité affirmée au travail de l'équipe des Rencontres Audiovisuelles ? Sans doute pas, l'arrivée d'internet et des sites de partage de vidéo dans les foyers y est aussi pour quelque chose. Mais, force est de reconnaître que le travail de fond accompli discrètement par ces connaisseurs motivés et partageurs est sans doute pour une belle part dans la curiosité des spectateurs envers un format trop souvent considéré comme un simple tremplin. Une semaine donc pour (re)découvrir des propositions venues du monde entier sous les yeux d'un jury présidé par la réalisatrice Laetitia Masson et avec une ambiance aussi joyeuse que festive, notamment autour des soirées VisualMix qui rythmeront l'évènement. Entre l'hybride, l'auditorium du Palais des Beaux-Arts et la maison Folie de Moulins, le public aura donc sous les yeux un beau choix de programmes triés avec soin par l'équipe du festival.



© DR

Après une soirée d'ouverture consacrée aux dix ans (ciné-concert autour du *Freaks* de Tod Browning notamment) et une sélection de fllms projetés lors des éditions précédentes et jusqu'à une soirée de clôture au théâtre Sébastopol, ce sont de nombreux films tour à tour tristes, effrayants, poétiques, rythmés, drôles ou plus profonds qui défileront sur les écrans entre films de fiction, d'animation, propositions expérimentales, très courts sans oublier une jolie petite thématique : tête à tête, nez à nez, face à face et côte à côte. La Nuit de l'animation revient également avec programme qui permettra notamment de revoir *Mary & Max* de Adam B. Elliot, Le sens de la vie pour 9,99€ de Tatiana Roesenthal et *Paprika* de Satoshi Kon disparu récemment. Et puis vous pouvez toujours vous laisser happer par une petite projection, ça ne vous prendra pas longtemps.

Guillaume B.

Festival international du court-métrage
Du 9 au 16 octobre à Lille (l'hybride, Palais des Beaux-Arts, théâtre Sébastopol, maison Folie de Moulins)
www.festivalducourt-lille.com

Sortir - Octobre 2010

Marc **SALMON**

6E FÊTE DE L'ANIMATION DU 18 AU 21 MARS À LILLE

Les promesses d'un week-end animé !

Connaissez-vous Mike Reiss ? Scénariste de la célèbre série *Les Simpsons*, il sera l'invité d'honneur de la nouvelle édition de la fête de l'animation. Le point d'orgue d'une programmation très alléchante qui navigue entre courts et longs-métrage d'animation francais, belges, anglais ou japonais, et offre de nombreux inédits. Une manifestation chaque année plus conséquente qui révèle l'ambition de ses organisateurs.

Organisée par thème et recélant de nombreuses perles rares, la fête de l'animation 2010 est extrêmement prometteuse. Les passionnés, amateurs ou curieux, pourront découvrir ou re-découvrir nombre de chefs-d'œuvre d'animation dans des lieux emblématiques du caractère décalé de l'événement. Vous pourrez ainsi découvrir ces films à l'Hybride mais aussi à la gare Saint-Sauveur, à l'Univers, à l'auditorium du Palais des Beaux-Arts et au Tri Postal. "*Chaque lieu contient son univers, l'idée est de faire bouger le public d'un endroit à un autre,* explique Antoine Manier, directeur de l'Hybride. *C'est pourquoi nous opérons une politique tarifaire basse*". Au programme, 45 heures de projection à travers lesquelles les organisateurs dévoilent de nouveaux concepts créatifs. Par exemple, les animations japonaises prennent une place importante afin que le spectateur découvre des films différents du style occidental. Des professionnels reconnus mais également des indépendants feront le déplacement pour aller à la rencontre du public. "*Cet événement permettra de revoir des films ayant rencontré peu de succès ou des inédits dans l'hexagone. Certains pourtant ont reçu beaucoup de prix dans de prestigieux festivals*", souligne Antoine Magnier. Notons donc la présence exceptionnelle de Mike Reiss, scénariste des Simpsons et de l'*Âge de Glace 3* entre autres, comme invité d'honneur attestant de l'importance que prend le festival dans l'Hexagone.

Un programme très riche

La soirée d'ouverture à l'auditorium du Palais des Beaux-Arts proposera la diffusion du film suédois *Métropia* en avant-première française. Plongeant le spectateur dans un futur sombre, ce thriller psychologique a été réalisé grâce à un savant mélange de marionnettes en 2D, de décors en 3D et de photomontage. "*C'est un film d'animation pour adulte,* explique Antoine Manier, *avec un univers pessimiste et inquiétant. Le mélange des différentes techniques le rend très intéressant et très beau visuellement*".

Cette année, le pays à l'honneur sera le Royaume-Uni dont le dynamisme et la créativité ont séduit les organisateurs. Sept programmations de courts-métrages et de séries seront diffusées en présence des réalisateurs. A cette occasion, l'Hybride proposera au public de découvrir les animations du fameux studio anglais Aardman. Leader en matière d'animation volume (pâte à modeler, marionnettes,...), son directeur de l'animation, Peter Peake, rencontrera le public à la gare Saint-Sauveur à l'issue de la projection des longs-métrages *Souris-city* et *Chicken Run*, ainsi que des courts-métrage de Wallace et Gromit qui ont fait le succès et la renommée du studio. C'est au même endroit qu'aura lieu le 20 mars la nuit Simpsons avec dix épisodes de la série culte ainsi que le long-métrage. Enfin, pour les passionnés ou curieux d'animation japonaise, l'Univers nous fera découvrir trois longs-métrage inédits en France ainsi qu'un pan de la création japonaise indépendante. A cette occasion, le Tri Postal sera envahi par la culture asiatique, mais aussi par d'autres expositions dont une sur l'univers des Simpsons. Un événement à ne pas manquer. ■

Les aventures de Wallace et Gromit seront à l'honneur durant le festival.

Projections du 18 au 21 mars à l'Hybride, à la Gare Saint Sauveur, à l'Univers, à l'Auditorium du Palais des Beaux-Arts et au Tri Postal à Lille. Renseignements sur www.fete-anim.com

Au Tri postal, à Lille, peu de projections, mais le public prend part à la création

Amateurs de dessins animés, lecteurs de BD ou fans de jeux vidéo... La Fête de l'animation, qui a débuté hier à Lille, a de quoi séduire un large public. Au palais des Beaux-Arts, à la gare Saint-Sauveur et aux cinémas l'Hybride et l'Univers, des projections ont lieu encore tout le week-end. Mais le lieu phare de cette manifestation, qui draine près de 10 000 visiteurs, est le Tri postal.

« *Au Tripo, on est plus dans l'atelier, le tournoi, l'interactivité. Les gens participent* », indique Pauline Ramillon, en charge de la communication de l'événement. De fait, dès hier, le public était au rendez-vous... et bel et bien acteur.

Au rez-de-chaussée du Tri postal, les visiteurs peuvent apporter leur contribution à des BD numériques ou des œuvres développées sur internet. Deux installations d'artistes du Fresnoy de Tourcoing sont également exposées. La Fête de l'animation permet de mettre en avant la création régionale, mais s'ouvre aussi à des artistes internationaux. Mike Reiss, le scénariste des Simpson, est ainsi le grand invité de cette édition 2010.

Au premier étage, un espace est dédié aux enfants. Atelier storyboard, pâte à modeler, animation 3D... Les bambins ont de quoi faire. « *On fait des dessins et on apprend à les animer* », raconte Yaëlle, 10 ans, pas peu fière de montrer sa miniproduction. Des expositions sur les Simpson ou *L'Âge de glace* (auquel Mike Reiss a contribué) captivent un public familial.

En revanche, le deuxième étage du Tripo est davantage dédié aux ados ou jeunes adultes. « *Il y a beaucoup d'activités : du karaoké, des jeux vidéo... C'est assez complet* », apprécie Boutarfa, 25 ans, venu pour la première fois avec l'association lilloise La Crampe aux doigts.

Balafre sanguinolente

Un peu plus loin, un atelier de maquillage manga fait fureur. Mathilde, 18 ans, s'y est fait dessiner sur le cou une balafre sanguinolente. « *Ça reste petit. D'habitude, on fait tout le tour de la gorge* », assure Judith, en formation à l'école de maquillage lilloise Acte. Nous voilà rassurés, d'autant qu'il reste encore deux jours à Mathilde, et aux autres, pour profiter de la manifestation. ■ **A. G.**

▶ **Jusqu'à dimanche, de 10 h à 19 h, au Tri postal, avenue Willy-Brandt à Lille. 6/3 €/gratuit pour les - de 5 ans.**

Tout comme Yaëlle, beaucoup d'enfants ont profité, hier, d'un atelier de création de dessins animés. PHOTOS MAX ROSEREAU

Une exposition sur « L'Âge de glace 3 » permet d'entrer dans l'univers de Mike Reiss, invité d'honneur de cette édition.

Voix du Nord Métropole - 20 mars 2010

LILLE

L'animation s'emballe ce week-end

Pour sa sixième édition, la fête de l'animation a pris ses quartiers dans plusieurs lieux lillois et promet un programme explosif. Petit tour d'horizon dans le hall d'expo installé au Tri Postal.

AGLAÉ DE CHALUS > lille@nordeclair.fr

Un atelier de maquillage manga, réalisé par des étudiants d'Acte Académie, a été installé au Tri Postal.

Blog BD, jeux vidéo sur téléphone, animations dont vous êtes le scénariste : la fête de l'animation édition 2010 a décidé de miser sur les nouvelles technologies, auxquelles une exposition est entièrement consacrée au Tri Postal. « **L'année dernière, on n'avait pas pu participer parce qu'il n'y avait pas de connexion Internet disponible** », explique Éric, un des animateurs du stand Blog BD. Cette année, la fête de l'animation a investi les nouveaux moyens informatiques qui font intégralement partie de l'univers de l'animation. Les enfants ne sont pas oubliés. Au deuxième étage du Tri Postal, un village-enfant a été installé. Yoann, professeur d'arts plastiques et de français au collège Pierre Gilles de Gennes (Petite-Forêt, à côté de Valenciennes) est venu avec sa classe de 5e : « **Nicolas Haye, directeur artistique dans un studio de dessin animé, initie les élèves à l'élaboration d'un dessin animé sur ordinateur** ». Chacun derrière leur poste, les élèves semblent apprécier, même si les résultats ne sont pas toujours probants...

Au Tri Postal, on retrouve également tous les classiques de la fête de l'animation : l'univers Jeux Vidéos avec un grand hall de jeux mis à disposition des visiteurs, l'univers Asie qui attire chaque année tous les amateurs de manga, le célèbre studio roubaisien Ankama qui présente cette année un plateau dédié à une nouvelle série... Jean-Pierre Deneve, professeur à l'Esaat, une école d'arts appliqués de Roubaix, et animateur sur le stand de l'association Fous d'anim, le reconnaît bien volontiers : « **Ça bouge énormément dans la région. Il y a une vraie volonté institutionnelle et financière de promouvoir la création dans le Nord–Pas-de-Calais** ». De nombreuses autres animations sont à découvrir à la Gare Saint-Sauveur, à l'Hybride et à l'Univers jusqu'au 21 mars. ●

▷ Lieux, tarifs et renseignements sur : www.fete-anim.com

▷ Retrouvez le portrait de Mike Reiss, le producteur et scénariste des Simpsons dans notre édition de dimanche.

SIMPSONS

Samedi, 16 h

Séances de dédicaces au Furet du Nord avec Mike Reiss, producteur et scénariste et les voix françaises de Marge et Homer.

De 22 h à 3 h

Nuit Simpsons aux halles Saint-Sauveur. Rediffusion de 10 épisodes et du film. Entrée : 5 €.

Dimanche à 15 h

Conférence de Mike Reiss, aux halles Saint-Sauveur.

ILS ONT DIT

MIKE REISS, scénariste et producteur des Simpsons

« Sur la page Wikipédia de Lille, j'ai vu la longue liste de gens connus qui viennent d'ici : De Gaulle, Pasteur, Noiret... Impressionnant ! Je suis vraiment honoré d'être ici et presque surpris qu'on ait pensé à moi ! »

LOÏC, 21 ans, étudiant à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai

« Dessiner à partir d'un logiciel informatique, sur ordinateur, c'est bien si on veut un rendu net et des couleurs flashy, comme dans les dessins animés. Moi, je préfère le dessin traditionnel : j'aime le contact avec le papier. »

SARAH, 18 ans, élève en Terminale S et fan de manga

« C'est la deuxième fois que je viens à la fête de l'animation et je trouve que les mangas y sont vraiment bien représentés. Même si cette année, j'ai l'impression qu'ils ont accordé plus de place aux jeux vidéos. »

Nord Eclair - 20 mars 2010